

Waite Westinghouse وايت وستنكهاوس
تلاجات - مكيفات - غسالات

تعليم الشبكات - والصيانة - مؤسسة
بإشراف من مهندسين مختصين ..
مركز للصيانة وقطع الغيار
(الورشات الحديثة)

عمره - الرويد - شارع عائل
قرية البربر المركزي

abbar
Mohamed Salah Abbar Co.
هاتف: ٦٥١٦٤٤ - ٦٥١٦٤٥ - ٦٥١٦٦٦

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

العدد ٣٦
صفحة
ريال

مؤسسة المقاولات العالمية
س.ت. ١٩٠٤ - ص.ب. ٦٦٦٧
سفلة - أصفه - إنارة - تشجير
تليفون: ٦٣١٤٨٠ - ٦٣١٤٤٠
عمارة الكسبي - خلف فندق شيراتون - ص.ب. ١٠٤ - الدمام

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5703 WEDNESDAY NOV. 3, 1982

السنة السادسة والأربعون - العدد ٥٧٠٣ - الأربعاء ١٧ محرم ١٤٠٣ هـ - ٣ نوفمبر ١٩٨٢ م

جلالة الملك فهد في لقائه بمنسوبي الجامعة الإسلامية الفهد يؤكد اهتمامه بمشاريع التنمية في « المدينة »

رسالة لجلالته
من علي عبدالله

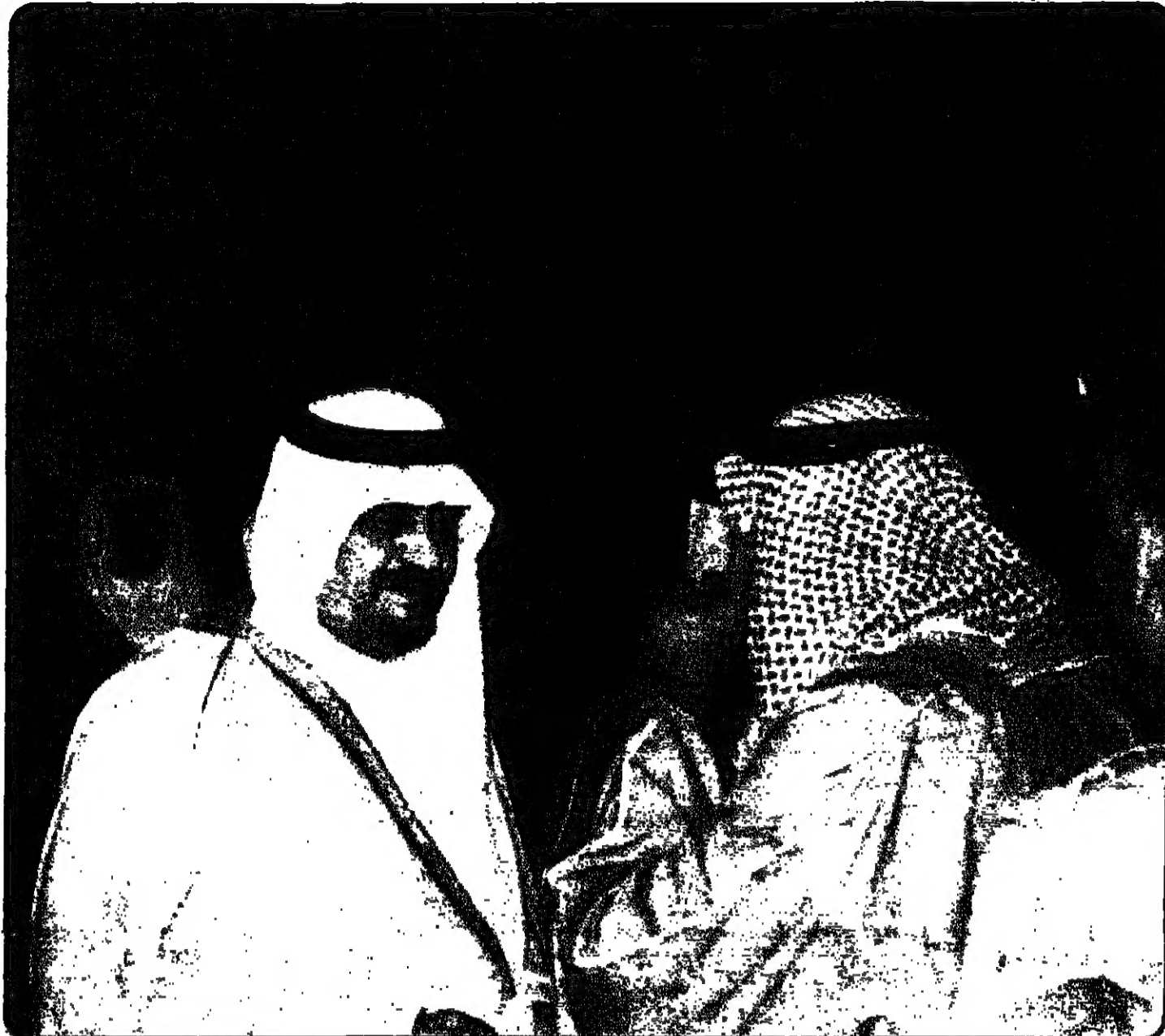
جدة - واس : وصل إلى جدة أمس وزير التربية والتعليم في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور محمد أحمد الأصبحي في زيارة قصيرة يسلم خلالها رسالة لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدي من فخامة الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تدعيمها. وكان في استقباله في المطار منسوب من الرعام الملكية.

وكيل الداخلية
الكويتية يزور
المملكة

الرياض - واس : وصل إلى الرياض صباح أمس وكيل وزارة الداخلية في دولة الكويت اللواء يوسف الخراقل في زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة أيام. وكان في استقباله في المطار وكيل وزارة الداخلية الدكتور إبراهيم العواجي وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الداخلية.

قاعدة عسكرية أمريكية
في جنوب لبنان

عمان - وكنا : ذكرت أمانة صحفية أردنية أمس أن قاعدة عسكرية أمريكية شابتة سيتم إنشاؤها في جنوب لبنان. وقالت صحيفة (الراي) الأردنية التي أوردت الخبر ونسبت إلى مصدر لبناني رفيع المستوى أن أحد الممولين المطروحة لضمان أمن وسلامة الحدود الدولية الفاصلة بين لبنان وإسرائيل المحتلة هو إنشاء قاعدة عسكرية أمريكية في مرسا الناقورة أو في مقر قيادة القوات الدولية التابعة للأمم المتحدة. وأشارت الصحيفة إلى أن المفاوضات تجري حالياً بهذا الشأن بين الحكومة اللبنانية وإدارة الرئيس الأمريكي ريجان.



● من مكتب « المدينة »
المدينة المنورة : أكد جلالته الملك المعظم بأن المملكة لا تدخل أبداً في أي شيء لنعم الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بطريق الوفاق الكفيل بتحقيق رسالتها الإسلامية الكبيرة التي تطلعت من أجلها الجامعة .. وقال جلالته إن المرحلة المقبلة ستشهد توسعاً كبيراً في برامج الجامعة كما أن ذلك مجلس الوزراء (لجنة البادرة) وقال رداً على سؤال لأحد منسوبي الجامعة الذين التقى بهم في زيارته للجامعة صباح يوم أمس الثلاثاء أنه في جلسة مجلس الوزراء الخاصة بالجامعة المنورة أمس الأول قرر زيادة التخصصات المالية التي تمكن من التوسع في الجامعة لإنشاء مدينة جامعية متكاملة تقام بشكل مناسب وملائم وسوف يتعكس أثر ذلك على الجامعة إيجابياً بأن الله وردها على سؤال حول إمكانية إنشاء مجمع علمي لوضع استراتيجية واضحة للارتقاء بمستوى البحوث الإسلامية لدعم الثقافة الإسلامية في العالم وبمختلف مجالات حيث إن دور المملكة الرائد في دعم قضايا الإسلام والمسلمين قال جلالته حفظه الله هناك هيئة متخصصة للبحوث الإسلامية إنما يمكن إضافة أو زيادة في السؤال هي أمثال مجموعة من مجاميع العالم الإسلامي حتى توصل للمسلم العديد من لغات المسلمين في شتى أنحاء المعمورة وهذا الاقتراح جيد وسيكون محل العناية والاهتمام.

بجلالة الملك فهد المقدي وسمو الأمير
عبدالله وسمو الأمير سلطان وأصحاب
السمو الأمراء والمعالى الوزراء.

العلمة والاسكان ووزير الشؤون البلدية
والقروية والبلدية وعدد من أصحاب السمو
الملك الأمراء والمعالى الوزراء.

وقال إن تعدد زيارات جلالته للجامعة الإسلامية يدل على اهتمام جلالته الكبير بهذه المرحلة المنورة وسأشر إلى ضرورة توجيه وترشيد المصالح الإسلامية وسلامة المنهج ليتمكن من مواجهة واقع اليوم.

وعند وصول جلالته إلى مقر الجامعة كمن في استقباله وكيل إمارة منطقة المدينة المنورة سعد التامير السديري ونائب رئيس الجامعة الإسلامية الدكتور عبدالله الصالح العبد وعضو هيئة التدريس وعدد من كبار المسؤولين.

وقال إن الجامعة الإسلامية تعمل في هذا السبيل بصدق بالمثل والعمل وأعباء الدكتور العديد من شكره لجلالة الملك فهد على ما قام به من دعم للجامعة ولتطوير البنية التحتية مما يعنى الخير كله لهذا البلد الطير.

ويعد وصول جلالته إلى مقر الجامعة توجه إلى قاعة المحاضرات الكبرى لمشاهدة العمل الذي قامت به الجامعة بمناسبة زيارة جلالته وقد بدأ العمل بتأثراً أي من الذكر الحكيم التي يدها الدكتور عبدالله الصالح العبد كلمة أعرب فيها عن ترحيب منسوبي الجامعة

نص حديث جلالته - ص ١٩ -

وزراء الخارجية الخليجيون يعقدون جلسة مغلقة ثانية

المنامة - في ١ : استأنف وزراء خارجية دول مجلس التعاون دول الخليج العربية اجتماعاتهم في المنامة صباح أمس في جلسة عمل مغلقة ثانية لاستعراض القضايا المطروحة على جدول أعمال مؤتمراتهم الذي يمدد لاجتماعات القمة الثالثة لجامعة دول مجلس التعاون في البحرين يوم ٩ نوفمبر الجاري.

ويؤكد الوزراء في اجتماعاتهم على قضية التعاون الاقتصادي وتنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بالإضافة إلى القضايا الأمنية ومسألة مشروع الاتفاقية الأمنية الموحدة على اعتبار أن هناك اتفاقات أمنية ثنائية عرفت بين الدول الأعضاء في المجلس على مدى السنوات الماضية ولا يمكن الهبة عنها هو التوصل إلى صيغة مشتركة بين هذه الاتفاقيات.

ورداً على سؤال حول إمكانية فتح أسواق للجامعة في مواسم الدول الإسلامية وزيادة دعم الجامعة لتتمكن من أداء رسالتها بما يتفق والمسؤولية الكبيرة التي تتحملها المملكة قال جلالته فيما يتعلق بدعم الجامعة أننا نفتح فروع لها في بعض الطرق أما عن فتح فروع في الدول الإسلامية فهذا شيء يجب للناس وتحتجبه المملكة العربية السعودية. ويصرها القيام بهذا الدور ولكن هذا يتوقف على الدول الإسلامية وتقبلها فتح فروع لهذه الجامعة في تلك الدول.

وكان قد وافق جلالته خلال زيارته للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والبر والبحر صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال

ما زال البيع مستمراً في ..
مخطط السمح
مؤسسة صالح محمد العلي المطاوعة
ت ٢٨٣٠٧٤١ - ٢٨٣١٣٨٣ ص ٢

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
حفظه الله ، يقف للاستماع إلى
مطالب أحد المواطنين ضمن مئات
الذين جاؤوا من أنحاء منطقة المدينة
المنورة للمسلم على جلالته
(تصوير : شاهد جمال)
الفهد في رحاب الجامعة
الإسلامية
تحقيق مصور - ص ١٨

انتفاضة عارمة في الضفة وغزة
القسم المحتلة - والولايات
والاستماع : شهدت الضفة الغربية
وقطاع غزة المثلث انتفاضة شعبية
عارمة أمس بمناسبة الذكرى الخامسة
والستين لرحيل يافور الشؤوم
ففي القدس المحتلة المثلث المدارس
والمحلات وفي قرية غناتنا (شمال
الحدية) قام الطلبة بأشغال النار في
المظاهرات التي اندلعت في المدينة.

بسم الله الرحمن الرحيم
مخطط مدينة المحمدية
لا يزال البيع مستمراً
مؤسسة صالح محمد العلي المطاوعة

تليفونات

٤٧٨٢٠١٢
٤٧٦٩٨٠٩

يوم الأحد ٢٨ محرم ١٤٠٣ هـ
الموافق ١٤ نوفمبر ١٩٨٢ م

سائلين المولى أن
يوفقنا إلى الكلم
الطيب والعمل الصالح
ولله الحمد والمنة

سيتم
افتتاح
فرعنا بالرياض
شارع الستين
مركز العوضية التجاري

عشيّة
الله تعالى
وليّ النوفيق

مجوهرات
أحمد حسن فنيحي

الإدارة العامة جدة تليفون ٦٤٤٢٧٣٤ / ٦٤٢١٠١٤

هكذا صنع الأصل

مجتمع المدينة



■ قدم من الرياض الأستاذ أحمد محمد شافعيكي في زيارة خاصة بخصامة المحامي الأستاذ الشافعيكي انضم إلى مكتب السادة / طلال أبو عزاله ونركاء / محاسبون قانونيون ، فصاروا في مكتب الرياض .

■ الحبيب والكره هنا كان قد شُخِّر في كلية التجارة / قسم المحاسبة / جامعة القصيم عام ١٣٧٧ هـ (يناير ١٩٥٨) وعمل بعد مناصب كثيرة ، وله أربعة أولاد ، فلفات امرأته واستبان الزين - طبع - الأبوت منهاج سليمه للتصان - طبع - وفق ، والاستراتيجية العنيفة ومنظمة الأبوت - طبع - سوانح وخطرات . تحت الطبع

■ جاء سعاد الاحد من الرياض الزميل سعيد ونسان الغامدي بعد ان حضر مؤتمر وزراء التجارة الدول لول مجلس التعاون الخليجي ممثلا عن وزارة الخارجية .

■ عبدالله الابرغيم من بيرد مريضا في مستشفى الملك خالد في السلم بجدة وقد عده الكثير من الاصفاة ، فتمنياقته له بالتشافي

■ عاد مساء الأحد من الرياض الزميل سعيد ونسان الغامدي بعد ان حضر مؤتمر وزراء التجارة الاول لدول مجلس التعاون الخليجي ممثلا عن وزارة الخارجية ..

■ عبدالله ابراهيم ميردريق مريضا في مستشفى الملك خالد بام الشفاء وقد عادته الكثير من الاصدقاء . تميننا له بالشفاء

٢٦ مليون ريال

● **من سعد محارب التبري :**
 القصيم : عقد أول (الاجتماع) لجمعية التربية بالقصيم سليمان الشلالح من مديري المدارس الابتدائية استقر زهاء ساعتين بحث فيه أعضاء الجمعية انطلاقا من عقد يوم المدرسة من متابعة أعمال المدرسة والتوقيع عليها وواجباتها وغيرها. وأقره الشيوخ الذين حضروا ضرورة العمل في الذين يدرسون الرسوم كما ناقش المجتمعون ضرورة تعاون أولياء الأمور مع الطلاب لتمام حلقة الاتصال بين البيت والمدرسة لتحصين الطلبة العلمي والعملي والطلاب كما عقد يوم الأحد اجتماع جازر للتعليم بالقصيم برئاسة أحمد الجنيبي رئيس التوجيه التربوي والمادة بادرة الموجهون التربويون في الخشيفة وتناول الاجتماع بدروسه والقرارات المقعدة من الموجهين التربويين في المنطقة بصدد تسديد الحجز من المدرسين في المدارس ، كما ناقش المجتمعون الصعوبات التي تحول دون نجاح عمل الموجه التربوي .

جدة - ذكر الدكتور سهيل القاضي مساعد أمين مدينة جدة للظؤون المالية والمالية العامة في مقترحات ميزانية الأول والثاني للإلامة قد تم تدويرها من قبل المسؤولين بالإمانة وتم رفعها إلى وزارة المالية والاقتصاد الوطني بالرياض

كما يجري حاليا مناقشة مقترحات الأول والثالث والرابع فيزيانية الأمانة العام العام القادم، وأوضح هذا الأستاذ المساعد براهيم رئيس قسم الميزانية بالإمانة العامة أنه بعد التاكيد مناقشة المختصات فور توقيع مساعد أمين مدينة جدة لدراساتها تم بمصادق عليها

أما مدينة جدة تمهيدا لرفعها إلى وزارة المالية والاقتصاد الوطني لتحدد موعد مناقشتها بالوزارة .

■ **من مندوب المدينة :**
جدة - شاركت امانة مدينة جدة في المؤتمر الحادي عشر لرؤساء بلديات مدن العالم الكبرى الذي عقد مؤخرا في كراكاس بفنزويلا اوضح هذا الدكتور سهيل قاضي مساعد الامين للشؤون المالية والإدارية والذي مثل الاسانة في هذه الاجتماعات.

من خالد باحداد :

يقتطع قريداية الفكر الدراسي الثاني
١٤٠٢ هـ بكتبة الاداب جامعة
البحرين
فقد العزيز قسم لتخصيص علوم خاص
جمعة في قسم اللغة الانجليزية ومدة
اساعة في ٣٦ ساعة مقسمة على اربعة
دورات دراسية ..
صرح بذلك الدكتور عبدالواس
قسم اللغة الانجليزية وقال ان
رض من افتتاح هذا القسم هو تخريج
محنيين ..
ونتيجة العام يقوم الطلاب بتقديم
مروع تربية كتاب او معاهدة ويستمر
الفصول ان يكون الطالب قد انتهى
سته الجامعة من حصوله عن موافقة
جمع عمله وان يجتاز امتحان القبول ..

العالم الكبري الذي عقد مؤخرا في كراي،
قاضي مساعد الامين للشؤون الماليه
الاجتماعات

**اغلاق ٥ محال للفديو
والقصوير بالخرج**

محمد عبده يمانى عدة قرارات تقضى بتوقيع عدة عقوبات على بعض اصحاب محال الفديور والتصوير بمدينة الخرج حيث تم اغلاق ٥ محال لخالقاتها المتكورة واخذ التعهدات على اربعة محال اخرى وتوقيع غرامة الف ريال على محلين آخرين.

■ **من يحيى سلطان :**
الطائف - الدكتور حسن صبرنة حجة رئيس بلدية الطائف إن من أهم المشاريع التي تقوم بتنفيذها بلدية الطائف حالياً مشروع إنشاء حديقة الملك فهد وهي مدينة من جلالته تلك الحديقة التي ستمتلكها وقد صدر الأمر السامي باعتقاد أنشائها وصدر الأمر الوزاري فيها ذلك بتخصيص المبلغ اللازم والبدء في التنفيذ وجرى العمل حالياً لإنجازها في الموعد المحدد .

ملامح يمدح مملكة صفوة وصلايتها
مفتوحة.. وسعداء أهلها طلائع
تسبح كل واحدة لعشرة أشخاص مع
جلسة عريية ..

٤- نوافير الشبان داخل
الجمعية والشتات مع المداخل الخشبية
والحدائق الخاصة بحدود سوار كل
بوفيه العزيمات وبهاجنات المأثورات ..
كما يجده بالحدائق خضارتي منتفحة
للهدايا والمصايف ومسارها الدائرية
يلوح الصغار الكرام المستعبر
تحت السديم النخلان اللامع والأكبر

٥- جديرة استحضارها فوسها
يصل من طرفها وسعد عليها شلال
منه من أحد التلال المايورة ..
ملامح للأحلام مع جلسات
العلائق ..

والمسجدية بولاق، وهو المسجد الذي
١٢ عامود على ماسات الأضلاع إلى أثاره
التلال الصغيرة المحاورة بانوار خاصة
أخضلة إلى مواصلات السيارات الخاصة
بمصر الكبير كما أن هناك ركنا خاصا
للزهور على جانبي الطريق المؤدى إلى
المسجد والمساحات الخضراء وبداخل
الحديقة شوارع محلية صنعتها وتزدهر
المساحات بانشار الفيكس وسفوح التلال
بأشجار الصنوبر
وأكد الدكتور جبريل بأن الحديقة
ستكون بمرأى الله جبريل مع بداية شهر
رمضان المبارك ١٤٠٢هـ

مؤسسة
بن كليب
العقارية
نقدم خدماتها في مجال:
• بيع وشراء أسهم الشركات
• أراضي وعمران مختلف المناطق
جدة ، هاتف:
٦٦٠٤٢٢٨

قریباً جداً
مخطط
الأنفاس

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القاهرة
المزورة المواطن السيد حسين مصطفى عط
مفيدا ان دفتر خيطة ففوس رقم ١٧٢٧
بشارع ١٧٢٧/١٧٢٧ ففوس
المنزلة قد دفد من جرحى من يضر عليه
بسلطة لادارة الاحوال المدنية في السيد
المزورة او اقرب اذابة احوال مدنية لا ح
هذه العملية او اخفائها او العث بمصون
او استعمالها من قبل ع صاحبها بعد محال
يعاقب عليها القانون

■ **من سلطان العمري :**
 الرياض - تشارك منظمة الخليج للإستشارات الصناعية مع الإدارة العامة للشؤون الاقتصادية التابعة لوزارة العربية من أجل البدء في أعداد دراسة حول تريض الإنتاج ولحل مشاكل التوظيف المتعلقة بالإنتاج ولتحسين الانتاجية العامة في صناعة الألبومين والأمسدة - وأقترحت الإمارة العامة للمنطقة دعوا اجتماعية لمناقشة ابعاد هذه الدراسة وطرقها العام وتبديد تلكه التي وسلو من قديم العصور

جدة - واس - يصل الى جدة مساء يوم الجمعة القادم وزير السكن وأعداد التراث الوطني المغربي الدكتور الطو. لزيارة رسمية للمملكة بهدف من صاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز

■ من مندوب المدينة :
جدة - مستقدم أمانة مدينة جدة ثلاث
جوائز ثلاث مساجد بالمدينة خلال اسبوع
المنافسة.

مكة المكرمة ..
وسيمت اختيار المساجد الثلاثة الفا
بهذه الجواز التي تبرز بها بعض
الوطنيين بالمدينة بناء على معايير محد
وسيمت هذا في إطار اهتمام المنهس جد
سعيد فارسي أمين مدينة جدة ب
الاسرع الذي يمثل العناية ببيت الله

[illegible]

الامير ماجد يفتتح اول
مصنع وطنى لانتاج
مواد معالجة الاسمنت

■ من محمد فتح الله :
جند - افتتح امير اول صاحب
السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز
امير منطقة مكة المكرمة فوسام
المنطقة الصناعية بجدة - المرحلة الرابعة
- وقت حصر الافتتاح عدد كبير من
المسؤولين ودمير المنطقة الصناعية
والسفير البريطاني لدى المملكة ولغيف من
رجال الأعمال والاعلام

بحث تسهيل
استخراج استحكامات
الأراضي بمكة

● من فاروق صالح
باسلامه :

مكة المكرمة اجتمع فضيلة الشيخين
سليمان المرعبي ونيس الشريعة
ورئيسه عبدالله المزروعى بامام العاصمة
والشيخه بالنابية عبدالله بن صديق
لناقشة موضوع الاستحداثات الشرعية
للزور والاراضي، وقد تم الاتفاق في هذا
الاتحاد على تسهيل الاجراءات الخاصة
بانتزاعها. وذلك بان يوقف بعض
فضيلة اجازة المحكمة الشرعية مع محامي
امانة العاصمة للتأكد من ان الحال اذ
اخر- الاستحداثات عليها تم ايجازها
وان تكون مكشوفة ولا تتعارض في
الخطوات المعتمدة للارفاق العامة
لا تتجاوز مساحة المثل الواحد ٢٠
٢٠ وذلك اذ حاول مكة القديمة ومن ثم
يعطى اصحابها صكوكا شرعية

مؤسسة الملاح

تعلن عن وصول البـ

استيفت هوارك

الناية لشركة لوسيفر

قادمة من ميناء مرس

بتاريخ ١٩٧٧/٠٣-٠٤

وتتجاوز الى ميناء مرس

تحت الشان العليا


بالربصة المرسلة أو

المرات،

عدد، شاحنة الملك خالد

١٩٧٧/٠٣-٠٤

برجوا، الم



3

خوار
خوار

مع شركة
جدة المدينة

تعلن
مؤسسة اسماعيل هارون دهلوي
Ismail hareon dehlawi est.
لعمومها الكرام عن تغيير أرقام تليفونها إلى
٦٤٧٨٩١٤ / ٦٤٧٢٩٩٢
بدلاً من :
٦٤٢٢٧٧٦ / ٦٤٣١٦٣٢
جدة

بشرى لسكان المنطقة الجنوبية من جدة
منطقة جنوب البحرية
سكني
على استاد الكورنيش الجنوبي

المخطط معتمد باللوحة رقم ٢٨٥/ب/٤٠٢ هـ
الأسعار تبدأ من ٥٠٠ ريال - المساحات تبدأ من ٥٥٠ متر

أعمال السفلة
والأمانة
والرصف
مسبب
تعليمات
أمانة مدينة
جدة

بمكتبنا - بجوار بلدية قصر خزام
مؤسسة علي العقارية
تليفون : ٦٨٧٦١٢٣

السوق العقاري

حي الخزيرة

الأسعار
تبدأ من
٢٨
ألف
ريال

مساحات تصلح
لكل الأغراض
للاستثمار.. للبناء
للسكن.. للنشاط
التجاري

الموقع
أبهر
الشمالية

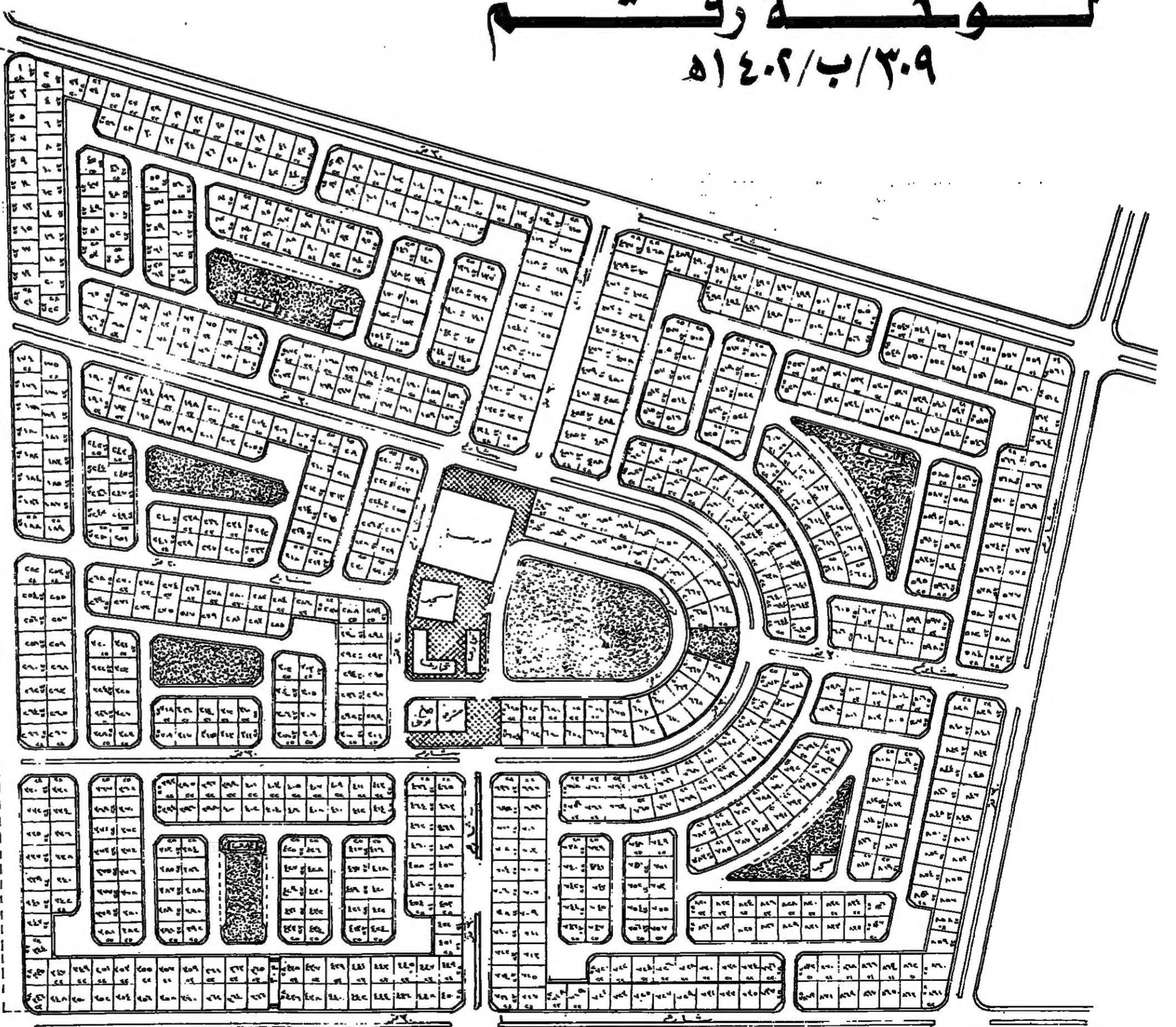
كل ما تتمناه
لمسكن المستقبل
نوفره لك
في صمت

الغربي

يمكنك الوصول
بسهولة من الموقع
إلى المطار
طريق مكة المدينة

البيع
٧٥
ممتدماً
والباقي عند
الإفراغ

نوعية رفـ
٣٠٩/ب/٤٠٢ هـ



الشوارع عرض
١٥/٢٠/٣٠ م

الموقع المناسب
جانب الهواء النقي
والهدوء

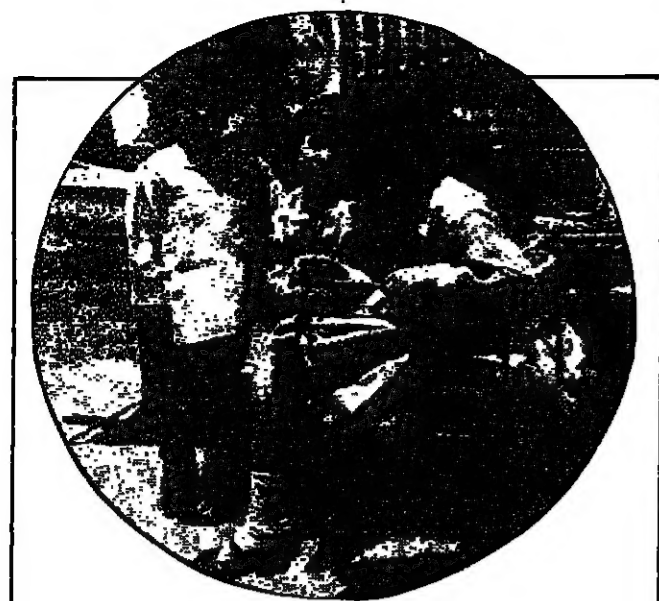
البيع
يوميّاً
بالمكتب

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة : تقاطع شارع المطار - الدفينة وفالدينه الوليد تـ ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ وكيكلم العقاي « بيع / شراء / تأجير / إداره » نعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام

دور الرعاية الاجتماعية في مكافحة الأمراض

المستشفى العام بالمدينة المنورة



حضانة الاطفال في مدارس امهاتهم

ماذا قال المسؤولون في تعليم البنين والبنات عن فكرة افتتاح حضانة في مدارس لرعاية اطفال المملكات انفسهم في هذه الفكرة .. اجابياتها وسلبياتها .. هذا ما سنشرعه في التحقيق الشامل على الصفحة الثالثة من ملحق ذات الخمار ..

اغرسى بذرة الايمان في طفلك

طفلك الصغير انسان .. انسان .. يحترقه احبائنا اللق .. وتفشاه لحملات كبر .. وتحميه ساعته فضاء نفسي .. وساعات الصلاه النفس هذه هي ساعات الاستجابة الروحية لديه .. يرحم عندها ويؤيد .. ويستجيب للحزن .. و .. يسأل .. واذنا سال واجيب لهم .. وتبذل ذلك الفهم في علقه الفطري فاصبح بذرة الايمان

واجب الام المسلمة الصالحة تصحيح الفكر الايماني لدى طفلها بما يناسب عقله .. وقلوبه .. من ولاء مكر بلا ابطاء .. وتبذل .. فلت تهيئ له او تضرع له ان شئت .. وان شئت امن ووجد .. فان صفا طفلك .. ايها الام المسلمة .. من اللق والكفر .. لتضدق منه الفكر .. ودعيه يتامل بعقله الفطري في كل ملحه من يدع صنع الخلق .. وارسل خياله القوي الطاهر البصير في ملكوت الله

ابدي في فؤاده وفكره بذرة الايمان والتوحيد .. فانه ان شئ وكبر وهو يعرف بفضل ربه وخلاقه اعرف لك بفضل ربك وقد اموثك لبياحه فضل ربه وخلاقه حقيق به ان يجد فضل امه وابيه واحسن الاخيرين .. ليكن وادبك الاول في اموثك المسالمة في نشته جيل مؤمن بالله مودع .. لتكن العلاقة بينكما في الله .. وله قول له ملا

(٣)

في الغابة توازن الطبيعة

في الغابة تجل حكمة الله .. وحكمة الله تابلر في كل شئ .. وفي كل امر لئن كيت للاحظ حكمة الله في الغابة .. للاحظ ان الارباب والغزلان تتوالد بكرة .. فالاربية تلد في فترات متقاربة .. وقد عدا عداك من الصغار والفران يكبرون سريرا .. فليدوا هم ايضا ابناء .. وهكذا تجد ان اسرة الارباب التي تتكون من اربتين اثنتين قد اصحبت خلال عام واحد اسرة كبيرة يشرع عددها من الخمسين اربنا .. وحبر الوحش والغزلان ايضا كثيرة التوالد .. اما الاسود والنمران توالدا قليل جدا .. فالليرة (انثى الاسد) تلد في العام كله شيلا واحدا .. او شيلا .. والحكمة في ذلك ان هذه الحيوانات الكاسرة تعتمد في طعامها على تلك الحيوانات الصغيرة .. فلم كانت الاسود والغزلان وحمر الوحش .. لما وجدت ماتكة .. ولم كانت الارباب والغزلان وحمر الوحش تتوالد بكثرة تنفس انثى الضفيلة التي تتوالد بها الحيوانات الكاسرة لما كانت هناك كفاية من الطعام لتلك الحيوانات .. كذلك الطيور في جو السماء تجد ان صغارها تتوالد بكثرة حتى تكفي طعام النسر والصقور التي تعتمد في طعامها على تلك الطيور الصغيرة .. اما الطيور الكبيرة كالنور فاني قليلة التوالد .. وقد لاحظ ابارنا ذلك حتى قال شاعر منهم ..

يفتح الطير اقترها فراخا .. اذن فيض الحيوانات والطيور تتوالد بكثرة حتى تكون غذاء كافيا للحيص الآخر ..

فسيحان الله الذي جعل كل شئ .. بشا .. وهذا سانسيم (توازن الطبيعة) الطبيعية التي طب الله سبحانه وتعالى الاشياء والحيوانات بها .. وبطرحا عليها

وسام ازمرلي



محمد البياض

وسط الامم والوالدين اطفه (وسام وبيع ابراهيم) شمعون توستا حبل دعي اليه الاقارب والاصفياء في المدينة المنورة .. مبروك وياسم

وسام

يعتمد بهتسابه المستشفى الام

ثانيا .. العمل على نزع العقبات الخاطئة والخرافات الفسادة ومنع وسائل السحر والشعوذة في ان تتدخل في رسم خطة العلاج وذلك عن طريق وسائل الاعلام المختلفة .. ثالثا .. توفير المؤسسات الطبية المختلفة بما يتناسب والحاجة اليه وكذلك المهنيين المكلفين بالرعاية الصحية .. رابعا .. ادخال بعض النظم والمستويات الصحية كبرامج وقائية مثل فحص الراغبين في الزواج .. نظام الزائرات الصحيات .. مرزسات خاصة بالتاقمين من الامراض .. خامسا .. نشر الثقافة الغذائية الصحية والتربية الصحية السليمة .. سادسا .. التوسع في الخدمات الوقائية ورعاية الامومة والطفولة .. رعايا السن المدوسي في جميع مراحلها .. مراقبة الاغذية ومنع تلوثها .. رافع مستوى البنية الصحية في المدن والقرى .. ورعاية العمال في المصانع وتوفير الامن الصحي لهم .. سابعا .. الاهتمام بالتثقيف الصحي وربطه بوسائل الاعلام المختلفة .. ثالثا .. دور كبير في الربط بين المرض والظروف والاحوال الاجتماعية والثقافية .. وعن مستشفى المدينة العام تقول السيدة سهر .. ان مستشفى المدينة العام يعتبر من اروع الامثلة الطبية التي وثقا في امكاناتها وهي متعددة متنوعة وجميع الخدمات العلاجية متوفرة للمريض ..

وتجيب السيدة سهر الاجتماعية بالمشفى العام بالمدينة المنورة على سؤالنا عن دور الرعاية الاجتماعية في تحقيق اهدافها .. تقول .. تعريف المواطنين بالامراض واعراضها وكيفية الوقاية منها وتدريبهم ايضا بالمستشفيات والعيادات التي تقدم لهم الفرض العلاجية ..

ومن المشاكل الناتجة عن المرض .. قالت السيدة سهر .. هناك عدة مشكلات منها .. رفض الكثير من المرضى العلاج بالمستشفيات المجانية كما يتبع لعدم الثقة فيها والنتائج غير المضمونة وهذا مايجعل العلاج مستعصيا .. وقد تكون الحالة الاقتصادية سببا في عدم تنفيذ خطة العلاج فقد يصرف الطبيب نظاما مينا في التثقيف يصعب تنفيذه ومنها ايضا المشكلات المتعلقة بالاعاقات الاجتماعية قد يكون المرض سببا في تفكك العلاقات الاسرية اذا كان مرض احد الزوجين مزمنا او ناتج عن المرض عجز جنسي خاصة اذا كان الزوجان في بداية حياتهم الزوجية ..

وقد لا تتأثر علاقات المريض الاجتماعية اذا كان المريض يعاني من مرض خطير مدعي .. مثل الذين فقد قطع بعض اعضاءه واقارب صلتهم به فيفضل المرض بان يندب منهم وكذلك الخلاف الناتج عن المرض وقد تؤثر في المريض حيث يكون مصدرا للقلق احيانا او سببا في مقاومة العلاج ..

حرم سمو الامير عبدالمجيد ترعى اول حفل خيرى من نوعه فى المنطقة

من نسيمه العطاس وفاطمة الحميد وتوك .. في نطاق نشاطات اللجنة المالية بجمعية الملك خالد النسائية بتوك .. تحت رعاية حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة توك سمو الاميرة سارة بنت عبدالمحسن العنقرى رئيسة مجلس ادارة جمعية الملك خالد النسائية بتوك ورئيسة اللجنة المالية حفلا خيريا كبيرا حضره العديد من سيدات المجتمع بتوك ..

اداء واجباتها الانسانية .. التي لاقى من سمو الاميرة سارة كل تقدير وعرفان .. وفي تصريح خاص .. للمدينة .. ذكرت السيدة فوزية تركستاني

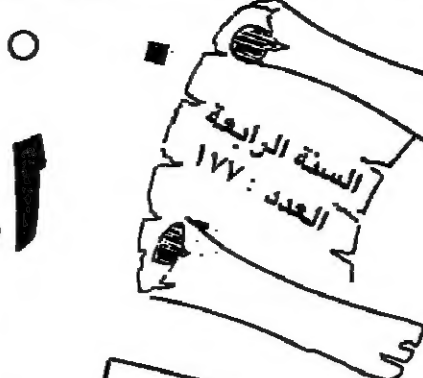
براعم الايمان .. القلوب الصغيرة الطاهرة .. وفقت في براءة صافية في يوم عرفات .. تدعو تتضرع الى الله ملثما بفعل الكبر .. كلماتهم ابتهاجات وتصبح ودعات تغلفها شفافية قلوبهم المحنونة واصواتهم الملائكية .. الصبية لغوا اجسامهم بازار الاحرام والفقيات ارتدين على رؤوسهن الزى الاسلامي .. الجميع وقف في موكب الايمان يطلب ويذعن من الله وقد ارتسمت الفرحة على قسماات وجوههم لاداء مناسك الحج وكلمات ايتسائهم وهم يبتهلون لغافر السموات والارض خير دليل ياتهم احباب الله .. وملحق (ذات الخمار) يشره ان ينشر هذه الصور حتى او جاء هذا النشر متأخرا وبعد انتهاء موسم الحج .. لا نملك امام هذه البراءة الطاهرة المؤمنة الا ان نحمد الله عليها ونثنى على وجودها في اى زمان وفي اى مكان ..

اخبار عائلية :

تم زفاف الانسة نهلة الحيدري يوم الخميس الماضى على الشاب سلمي مراض وسيفيل العروسان مدينة جدة يوم الاثنين متوجهين الى امريكا حيث مقر دراسة العريس .. مبروك .. حرم الاستاذ صويلح الظافرى الموقوف بوزارة الاعلام بجدة بركة زفاف يمولود اسماء والده (وسام) جعله الله من مواليد السعادة .. ومبروك ..

احتفل آل البياض باطفاه الشفعة الاول مولودهم (محمد) في احتفال بهيج دعي اليه الاجل والاقارب في المدينة المنورة .. الف مبروك ..

ميرك



كتبت فاطمة انديجانى - المدينة المنورة : الانسان قوة متاعلة تتصل عناصره البيولوجية والاجتماعية وتتم الرعاية الاجتماعية بصفة خاصة بتقديم المساعدة في حل المشكلات الاجتماعية والانفعالية التي تؤثر في تطور المرض وسير العلاج .. والمرص ما فيه من مشاكل يوجد في نفسية المريض صراعا يبرعه ياتواع سلوكية لا يفهمها ولا يفهم دوافعها احيانا ..

زوجة بلا تجارب

قال لها .. المرأة تستطيع ان تجعل من الرجل اسعد انسان .. بتجربتها .. قالت : معنى هذا .. اننى لن استطيع ان اسعد .. قال : لماذا ؟

قالت : لاننى امرأة بلا تجارب .. قال : التجربة .. ماقصدت بها .. محدودية التجربة .. قالت : لم افهم .. قال : فهمت من الكلمة .. ان المرأة التي مرت بعلاقات ماضية متعددة .. اقدر على فهم الرجل .. واساعده ..

قالت : هذا ما تقول انت .. قال : ماقصدت بالتجارب كثرة عدد من مروا في حياة المرأة .. انما اعنى المعنى الاكثر شمولا .. قال : التجربة هنا تعنى المقدرة .. الفهم .. الذكاء .. قالت : احاول ان افهمك دوما .. قال : نكية .. فهمت .. نصف مارى الى ..

قالت : والنصف الآخر .. قال : اتريكه .. للتجربة المجردة .. الاحساس .. والاحساس الذكى هو القادر على ان يمنحني ماتمنحه المرأة ذات التجارب المتعددة للرجل الذي تحب .. د .. سامية العمودي

د .. سامية العمودي

احباب

فى

موكب

الايمان

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

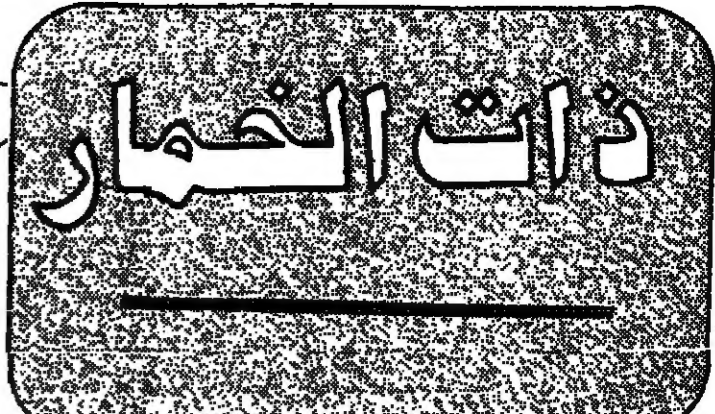
فى

فى

فى

فى

فى



صوت ذات الخمار حين ينمو الرصيد يتلاشى الركون

ما زالت ثروتنا التي اشارت اليها الرزيمة (هياء عبد الملك) في العدد ١٧٣ تنمو وتكثف .. مما جعل قلوبنا البنيكية تستقبل هذه الثروة بكل حب وكل لهفة وكل (جشع) .. فليس غريبا ان تتحول الى بنوك جشعة طامعا ان ارصدتنا وثورتنا رسائل احبنا من القراء .. كنا دائما نسمي لزيادة هذه الثروة وجن كان (العجز) يواجها لاسيوع او اكثر كنا نهرع لاعادة حساباتنا .. وندرس اسباب هذا العجز او اسباب هذا التراجع في ارصعتنا .. لنكتشف .. كما قلت (هياء) .. بان السبب يعود البنا نحن انحرار اللواتي نحسب احيانا بالركود الصحفى .. او (التكميل) الصحفى .. هذه حقيقة .. ولكن احب ان اضيف هنا ايضا حقيقة اخرى : ان الركود في الانتاج .. احيانا .. يكون السبب فيه العجز المادي .. وركوبنا الصحفى يعود احيانا الى عجز ثروتنا او نقص مواردها والتي تمثلها راسلكم ..

ارجو المحترمة ان قلت بان تكسلنا كصحفنا يعود في الغالب لاقتطارنا .. احيانا .. الى تجاوب القراء مع ما نطرح من قضايا .. وليس ادل على ذلك من عدم تجاوب الاصدقاء والصديقات مع موضوع المطبقات والذي طرحناه انا والرزيمة (مها وادى) في عدد سابق .. كنا قد طرحنا سواليا هاما ..

(هل هناك حياة بعد الطلاق) وجعلنا علامة استفهام هذا السؤال امام كل قارئ .. وفي نفس الوقت الذي كنت قد انتهت قصص الطلاق التي اوردها بوجد صحفى متى بان الحق هذا التحقيق بتحقيق آخر يبحث عن الكيفية التي ينبغي ان تواجه بها مشاكل الحياة الزوجية لتفادى الطلاق .. واعتبر بان عدم ولاءى السريع بذلك الوعد عائد الى خيبة الامل في عدم التجاوب الذي انتظرناه من الاصدقاء الدافسين للملح .. حيث لم يصلنا رد واحد او اجابة واحدة رغم اهمية السؤال واهمية الموضوع المطروح .. وكل ما وجدناه من ردة الفعل جواب من قارئ .. بيت به الى

نلديه جاها

مرافق الحروف

الدياب وشخصياته

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

فى

تشابهت ظروفهما فتزوجا !!

كان يبحث عن الاس - بينما تزوجته لتغيظ مطلقها

وجوه
في المرأة

حائر
ماذا
أفعل
؟!
عرض نادية جاها

شيء من
الاعماق

فاطمة
انديجاني

نرى الكون املا وحلما ..
هناك مواقف كالسيفى تحرك
العواطف .. وتطرق باب المشاعر ..
وتدخل القلوب بدون استئذان ..

كثيرا ما نلتقي عندها ..
وندقق النظر فيها ..
وتندم لها .. وتتحسس
دقات القلب بها برغم عدم
انتمائها اليها .. لا من
قريب ولا من بعيد .. حتى
صاحب الموقف لا تربطها به
صلة ولكن طبيعة النفس
تحن له وتشاركه وجدانيا
ما يهاني .. ساعات الاسى
والحزن اذا كانت محزنة ..
او ذكرى اوقات الصفاء
والافراح اذا كانت
مفرحة ..

المحزنة هي
ماستوقفتنا .. فالتنفس
زهره لينة في مهب ريح
التقدير نسمات الصباح
تهزها .. وقطرات الندى
تلوى عنقا ..

وهنا يأتي بوح المشاركة
بالكلمات غفيرا لا نستطيع
ان نخفي انفسنا في بوتقة
صفيرة لا نسمع ولا
نرى .. ولا نستطيع ايضا
ان نتجرأ انفسنا من
الاحساس .. ولكن
نستطيع الانبحر بفاهمينا
وخطواتنا الى البعيد ..
ودعونا نشارك ..

من انت .. ؟

اشعة تلوحها الشمس
بيطه ؟
اشعة انت في شجرة
المعرفة الكلية التي تمتد
عروقها في اعماق الازل ..
وترفع غصونها الى اعماق
الابد ؟

أم جوهرة انت وضعتها
الى الزمان من حفرة الالهة
المسافة ؟
اطفلة انت في حضن
القضاء ؟
أم عجوز ترتقب الأيام
والليل واليوقد شعبت من
حكمة الليالي والأيام ؟
ما انت ايها الأرض ؟
ومن انت ؟

ابتزت
أموال
زوجها
الجديد

وصافتها
بسانك
ذهبية
أودعتها
لدى امها
ثم طلبت
الطلاق

اتمنى الى اسماعنا خبر زواج مطلقها نحن
تلقى بالا لواجباتها الاساسية .. وتوسى
الصراع بيننا فرفت الى بيت امها .. وتوسى
الشبكة لتجنب أخرى غيرها ..
وذاذ يوم جاء من السفر ليزرى ابنته وتقابل
دون علم .. وجاءت سجنونها فقد اشترت كل
تساليها لئلا تضيعه خلال اربع سنوات معها وتم
ماستطاعت جعله ملقوتية .. وصاغت سباتك ذهب
اوردها لدى امها .. مستقلة في ذلك ساعرتة
وامها غنى عن طيبة وصداقة ليد وقفتها على
الطلاق على ان تعيد لي جملة الذهب فرفضت
واما نحن في انتظار الجهل ..
والقديرة ..
(قاسم م. ب.) جدة

رأى ذات الخمار :

واضح جدا يا اخ قاسم بان وضعه
ليس هو بوضع الحائر الذي يبحث عن
حل لمشكلته بقدر ما هو وضع الخمار
الذي يحاول ان يعود الى الوراء كثيرا
ليعيد الخطو من جديد ليصنع وضع
اقدامه .. ويعيد وزن اعماله ..
من سبب طلاقها .. ولا عن شعورها
تجاه مطلقها .. واكتفيت فقط بتساويه
ظروفكسا .. ونحن بدلتا حياتكما
الزوجية لم يكن الانسجام بينكما
موجودا ولا الوفاق بينكما سائدا ..
وهذا ما احسست انت به منذ
الديانة ..

لقد اكتشفت ان زواجها منك لم
تكن تصدق به الا اغاظة مطلقها ..
وكان عليك ساعتها ان تكون اكثر
جديا واكثر حزميا ولكن تجدك بدلا من
هذا تسمى لنيل ورساما من طريق
السكوت .. على تصرفات الانسجام
الذي الذي تسلكه مما جعلها تتنادى
في الحب والانسجام .. وهاهي الآن
تطلب منك الطلاق بعد ان حققت كل
ما تريده ..
انارة مطلقها .. تحليل عورتها ..
زيادة مالها ..

فما الذي عليك عمله : الموافقة على
الطلاق ام الرفض ..
انت مقتنع وراغب في طلاقها ..
ولكنك مشترط اعادة كافة اموالك ..
وهي مقتنعة وراغبة في الطلاق ولكنك
تطلب زيادة في ثمنك ..
فما عليك اذا الا اختيار احد
الامرئين ..
اما ان تطلقها فتربح اعصابك ..
او تطلقها حتى تعيد اليك اموالك ..

من جانبك انت الذي تبحث عن
الاستقرار ..
فوجدت مطلقا او مطلقا يعني تجربة
فاشلة .. وتجربة فاشلة تسمى وجوه
اسباب للفشل .. وهذا ما اغفلت
البحث عنه منذ البداية .. فلم تبحث
عن سبب طلاقها .. ولا عن شعورها
تجاه مطلقها .. واكتفيت فقط بتساويه
ظروفكسا .. ونحن بدلتا حياتكما
الزوجية لم يكن الانسجام بينكما
موجودا ولا الوفاق بينكما سائدا ..
وهذا ما احسست انت به منذ
الديانة ..

لقد اكتشفت ان زواجها منك لم
تكن تصدق به الا اغاظة مطلقها ..
وكان عليك ساعتها ان تكون اكثر
جديا واكثر حزميا ولكن تجدك بدلا من
هذا تسمى لنيل ورساما من طريق
السكوت .. على تصرفات الانسجام
الذي الذي تسلكه مما جعلها تتنادى
في الحب والانسجام .. وهاهي الآن
تطلب منك الطلاق بعد ان حققت كل
ما تريده ..
انارة مطلقها .. تحليل عورتها ..
زيادة مالها ..



الورقة الاولى

نظرة طلاب الانقسام العلمي الى زلزالهم بالانقسام
الادبي التثني :
لماذا تنظر ايها الطالب الدارس بالقسم العلمي الى
زميلك بالقسم الادبي نظرة احتقار وعدم تقدير وشقة ؟
لماذا تعتقد انه اقل منك ذكاء ؟ الا تعلم انه سوف
يساهم في خدمة بلده تلك تساهلا ولكن في مجال
تخصصه ؟
ايك ان تصاب بالغرور العلمي فقد يكون زميلك
بالقسم الادبي اكثر ذكاء منك ولكنه يميل الى الابد
والمواد النظرية ..

الورقة الثانية

دور الجمعيات الخيرية السنية في رفع المستوى
الصحي والتعليمي للمجتمع :
انه من المعروف بان على الجمعيات الخيرية دورا هاما
وجوهيا في رفع المستوى الصحي والتعليمي في المجتمع ..
فهل انت جمعية الخيرية لك ذلك الدور ؟ هل انتفت على
برامج مصو الامية ميالغ مساوية لتلك التي تنفق على
الطلات وبرامج تعليم اللغات الاجنبية علما بان نحو
الامية اهم من نشر وتعلم اللغات لانها تقيد مجموعة كبيرة
من الاميات ..

الورقة الثالثة

سؤال مرفوع الى اللجنة العليا لسياسة التعليم :
من المعروف ان للحرب النفسية من اثار سلبية على
معنويات من توجه اليهم ..
ولقد لفت نظري انتشار وقش هذه الحرب في بعض
المدارس والجامعات على اختلاف مستوياتها حيث يمارس
بعض الاساتذة والدكاترة الهجمات النفسية على الطلاب
والطلات .. مما يؤدي الى ارقاق الطلاب والطالبة نفسيا
ويؤثر كراهية الدراسة في نفسه فلا يقدم على المذاكرة
والتحصيل على اقل تقدير وفي بعض الحالات قد ينكمس
الامرئ النفسي على صفة الطالب او الطالبة مسيلا له التنقيص
والاظهار للنقص .. والقلق المستمر الذي يشل القدرات
العقلية والنفسية والمعنوية ..

ورقة رابعة :
حوار بين دكتور و طالب جامعي :
الطالب : لماذا انتم معشر الدكاترة تحاولون تعقيد
الامتحانات وتعجز الطلاب ؟
الدكتور : ما تقوم به لا يعجز سوى قيس
مستوى تحصيل الطالب ..
الطالب : لماذا تتصنعون بعدم الانصاف في
محاضراتكم ؟
الدكتور : ان الدراسة الجامعية دراسة بحث
وليست دراسة تلقين مثل الدراسة الثانوية .. ان
الطالب الجامعي هو المسؤول الاول والاخير عن
عملية التحصيل ورغم ذلك فان الدراسة الجامعية
ليست عملية تلقين ١٠٠٪ حيث ان الجامعة قد حدثت
لكل مادة كتابا معينا بينما المفروض ان لا يتم تزويد
الطالب بأي كتاب ويترك له مهمة البحث عن الكتب
المختصة التي تقدمه بالعلوم المطلوبة ..
الطالب : لماذا اسئلة الامتحانات غير مباشرة
وغصصة ؟
الدكتور : الامتحانات تحوي غالبا اسئلة مباشرة
اجابتها تعتمد على ذاكرة الطالب ولكن الاتصال عليها
غير مرغوب فيه لانه ليس من مهام التدريس الجامعي
ان تعود الطالب الجامعي على الحفظ فقط لذلك
نضيف الى الامتحانات اسئلة غير مباشرة واخرى
(صحت خطأ) واسئلة رياضية اذا كان بلادة جزء
رياضي واسئلة التحليل ..
الطالب : لماذا تحتوي اسئلة الامتحانات على
خدع ؟
الدكتور : لنتمكن من قياس ذكاء الطالب لنفكر في
الطالب الذكي والمفكر والمخلص فقط ..
الطالب : ما هي توجيهاتكم للطلاب ليستعد بها
الطلاب والطالبات من بداية العام لاجابه
الامتحانات ؟
الدكتور : على الطالب ان يحفظوا بعد ان يفهموا
وان يفكروا ويملوا بكل اجزاء المادة براءة اكثر من
مرجع وحيدا او اطلوا على مراجع مكتوبة
بالانجليزية ..

والى اللقاء في العدد
القادم لاستكمال هذا
الموضوع الهام ..



اعداد : شهرزاد عبدالله

وفوجيء بقسوة وغربة وحرمان في
الدراسة ؟
فالحقيقة ان العلم او المعرفة
الذين يتحلى بهن بعض مرفك
يستطيعان كشف اسرار ونفسية
الطل من خلال تواجده في الفصل
ومراقبتهم مع زملائه وودود فعله مع
ذلك المجتمع الصغير المحيط به ..
وبذلك يستطيع اخذ بيده ومساعدته
على تخلي الصعاب التي قد يواجهها
سواء في المنزل او المدرسة ..
بينما المربي او المربية اللذان
يؤديان مهمة التعليم كهيئة فقط
لكسب العيش ودين الشعور بالواجب
او المسؤولية .. او حب لهذا العمل
المقدس .. ويرون بذل وعطاء شامعين
من الذات سيغرسون في نفس الصغار
الخوف والرهبة من المعلم والمدرسة ..
وحتى من الاختلاط بزملائهم ..
وكم .. وكم فطلب من جراء خدعة
وقسوة المربين .. وكان بإمكانهم
التفوق او وودوا الرعاية والحنان ..
فالحنان على الصنف يجب ان يتم
دائما لصالحه .. والنظر لمستقبله
وليس بالنظر لسيئاته والتسليم بها ..
فليس من حق المربي الحكم على
طالب ما بانه غير صالح للدراسة
وبذلك يميل ذلك الطالب او يعاقبه
باستمرار .. فلا يخفى على احد زبود

وعامهم الدراسي الاول

اتوجه بالحديث الآن الى الجانب
المهم في حياة الطفل وخاصة في بداية
سنيه الدراسية .. الا وهو المعلم او
المعلمة ..
ان اطفالنا اسامة في اعناقم
وبمكانيهم الاخذ بيدهم نستطيع ان
نشرق لحياة سعيدة ونفسية
مستقرة .. هذا اذا ادوا معلم
القدس وواجبه بصدق .. واحاطوا
اطفالنا بالعلم والحب والرعاية وكانوا
مربين قبل ان يكونوا معلمين .. اما
اذا كان المعلم او المعلمة من النوع
السرور القسبي - القسبي المزاج ..
فالحقيقة من الافضل له ان لا يعمل
بمهمة التربية والتعليم .. لانه يمزاجه
المثالي سيؤذي .. لا سمح الله ..
باطفالنا لائق تاسي .. وتبيل فكري ..
قد يؤدي الى الفشل في الدراسة ..
وسوء التكيف مع المجتمع ..

لانك ان هناك اطفالا يبدون في
ببرهم حيا وتقاهما ورعاية وبذلك
يستطيعون التكيف على المشاكل
والضغوط التي قد يواجهونها في
المدرسة .. ولكن لا يخفى على احد ان
هناك صفرا يتقدمون العناية والرعاية
والحنان في بيوتهم .. ولقد ان
او الانسحاب والاضطرار للغيث في
ظروف سيئة .. فما موقف ذلك الصغير
الذي حرم الحب والرعاية في المنزل

لقد افتتحت المدارس ابوابها منذ شهر تقريبا وبدأت
باستقبال اولادنا صفرا كانوا ام كبارا .. واخص
بموضوعي هذا اطفالنا الصغار الذين مازالوا يحطون
خطوتهم الاولى في عالم التعليم الجاد .. فهناك اطفال سبق
لهم الالتحاق بروضات مهدت لهم الطريق لبداية عامهم
الدراسي الاول بخيرة وبدون قلق او خوف .. لانهم تعلموا
فن الاختلاط مع الآخرين كما اعتادوا اوراق البيت يوميا ..
وهناك اطفال لم تتح لهم الفرص للالتحاق بمثل هذه
الروضات لسبب ما .. فبعض هؤلاء قد تبادوا عليه امارات
المضايقة اول الامر وقد يرتد الطفل الى عادات طفولية
سبق له ان تركها منذ عهد بعيد .. كان يتبول في فراشه ..
وقد يحلم احلاما مخيفة .. اثناء الليل .. وقد يهت من نومه
صارخا باكيا .. كما قد يعود من المدرسة مرهقا متعبا ..
واذا كان في البيت من هو اصغر سنا منه .. فقد تخشع
معاشرته له ويتحرج باخيه او اخته الاصغر منه ويتنمر
عليهم ..

نلاحظ ان هناك ارادة الطفل .. واضل
الاساتذة التي يمكن لاهل تقديمها
لاطفالهم .. عند ظهور مثل تلك
السلبيات هي عن طريق ملء حياة
الطفل بالحياة والسعادة ومشاركته
العالم الخارجي .. وتوضيح الامور
لهم بحدود هادئة شيق يسهل على
الطفل تقبل العام الدراسي الجديد ..
من اظهر قيمة المدرسة ومدى نفعها
للدر والمجتمع ..

وسبق ذلك انه يحاول تطبيق مائد
عنايه من معاملة خضت بتلقاها في
الدرسة من اطفال الآخرين بضاف
الى ذلك عدم التآلف مع الهيئة
التعليمية الغريبة عنه .. ورتابة
الدروس وروود الفعل السلبية هذه
تظهر لدى بعض اطفالنا وخاصة
الدليل منهم قبل الاهل ان يلقوا
هذه الملائح الجديدة والا يتبدوا
بشكل مستمر التصرفات الخارجة عن



دينا .. ولا صاحبة خلقا ..
اكسب ياخي هذوك واستقرارك
وقتي تماما ان الدرس الذي ترغب في
تلقاها اياه عن طريق رفعت طلاقها
ان يكون اتي عليها من طلاقها ..
لان الطلاق يعني ان رغبت في عدم
الحياة معها وكرايميك لها وصلنا الى
الدرجة القصوى التي تدوب وتصوير
منها كزبون الدنيا بأسرها .. وفي هذا
جرح لكبريائها وزيف لانوتها ..
ارجو ان اكون قد وفقت يا اخ قاسم
في عرض وحل مشكلتك .. شاكرة لك
حسن الثقة التي ايايتي اياها ..
والباب مفتوح لكافة القراء في ابداء
ارائهم .. اذا ساكنت تحصل طابعا
مخالفا ..

يكتبها : عبدالعزيز الهواري

هل قامت الجمعيات الخيرية بتقديم خدماتها لكل
الاحتاجين اليها ؟ لماذا لا تقسم الاحياء والمناطق السكنية
على الجمعيات المختلفة في حالة تعدد عدد في مدينة واحدة
لتساهم بذلك في خدمة اكبر عدد من الاسر المحتاجة
لخدماتها ؟
اعتقد ان دور هذه الجمعيات ما زال يحتوي القصور
نتيجة ضعف الامكانيات فهذه مهمة موجهة للوبي
القلوب الكبيرة والرحيمة من رجال الأعمال واثرياء البلد
ليساهموا في دعم هذه الجمعيات ماديا ومعنويا
لتتمكن من القيام بدورها كما ينبغي ان يكون والله
الموفق ..

الورقة الثالثة

سؤال مرفوع الى اللجنة العليا لسياسة التعليم :
من المعروف ان للحرب النفسية من اثار سلبية على
معنويات من توجه اليهم ..
ولقد لفت نظري انتشار وقش هذه الحرب في بعض
المدارس والجامعات على اختلاف مستوياتها حيث يمارس
بعض الاساتذة والدكاترة الهجمات النفسية على الطلاب
والطلات .. مما يؤدي الى ارقاق الطلاب والطالبة نفسيا
ويؤثر كراهية الدراسة في نفسه فلا يقدم على المذاكرة
والتحصيل على اقل تقدير وفي بعض الحالات قد ينكمس
الامرئ النفسي على صفة الطالب او الطالبة مسيلا له التنقيص
والاظهار للنقص .. والقلق المستمر الذي يشل القدرات
العقلية والنفسية والمعنوية ..

الورقة الرابعة

حوار بين دكتور و طالب جامعي :
الطالب : لماذا انتم معشر الدكاترة تحاولون تعقيد
الامتحانات وتعجز الطلاب ؟
الدكتور : ما تقوم به لا يعجز سوى قيس
مستوى تحصيل الطالب ..
الطالب : لماذا تتصنعون بعدم الانصاف في
محاضراتكم ؟
الدكتور : ان الدراسة الجامعية دراسة بحث
وليست دراسة تلقين مثل الدراسة الثانوية .. ان
الطالب الجامعي هو المسؤول الاول والاخير عن
عملية التحصيل ورغم ذلك فان الدراسة الجامعية
ليست عملية تلقين ١٠٠٪ حيث ان الجامعة قد حدثت
لكل مادة كتابا معينا بينما المفروض ان لا يتم تزويد
الطالب بأي كتاب ويترك له مهمة البحث عن الكتب
المختصة التي تقدمه بالعلوم المطلوبة ..
الطالب : لماذا اسئلة الامتحانات غير مباشرة
وغصصة ؟
الدكتور : الامتحانات تحوي غالبا اسئلة مباشرة
اجابتها تعتمد على ذاكرة الطالب ولكن الاتصال عليها
غير مرغوب فيه لانه ليس من مهام التدريس الجامعي
ان تعود الطالب الجامعي على الحفظ فقط لذلك
نضيف الى الامتحانات اسئلة غير مباشرة واخرى
(صحت خطأ) واسئلة رياضية اذا كان بلادة جزء
رياضي واسئلة التحليل ..
الطالب : لماذا تحتوي اسئلة الامتحانات على
خدع ؟
الدكتور : لنتمكن من قياس ذكاء الطالب لنفكر في
الطالب الذكي والمفكر والمخلص فقط ..
الطالب : ما هي توجيهاتكم للطلاب ليستعد بها
الطلاب والطالبات من بداية العام لاجابه
الامتحانات ؟
الدكتور : على الطالب ان يحفظوا بعد ان يفهموا
وان يفكروا ويملوا بكل اجزاء المادة براءة اكثر من
مرجع وحيدا او اطلوا على مراجع مكتوبة
بالانجليزية ..



عبد الرحمن العثمان

د. عبد الله الزيد مدير عام التعليم بالغربية

الظلم والعدالة

بقلم الدكتورة: مريم البغدادي

ان من خطوط الخير في الشريعة الاسلامية خط يصل الى فضيلة العدالة الاجتماعية واثرها في تدعيم بناء مجتمع متناهي وضع اسمه خالق عظيم عادل منظم وسريته بغايات سامية ومضمون مشرق واضح المعالم .. ذلك لباس يكتسى به جسم العدل الذي يراقب الله في الأخذ والعطاء .. في الشدة والرخاء .. في القوة والضعف .. ويخلق بين أبناء المجتمع سبلواة تشيد جسور الحب المتبادل والأخوة الصادقة في كل منهما الحسنة والمعنوية وعلى هذا فإن الباري عز وجل يرفع راية العدل في وجه الظلم الذي يكبل صاحبه بالضلالة وسوء القالب ..

وساتفرق الآيات التي تندد بالظلم وظلمه .. ومن تلك الآيات الكريمة قوله تعالى .. ان الله لا يهدي القوم الظالمين .. ولا تحسين الله غفلا عما يعمل الظالمون .. انما يؤخرهم ليعلموا انهم في الاضرار .. مهطعين مقضي رؤوسهم لا يرتد اليهم طرفهم وانفذهم هواء .. وهذا قليل من كثير مما يربط بين الظلم والعدالة وبين الظلم وخواء القلوب وفراغها .. وبين الظلم وشخص البصر والقل الذي يلبس الظلم ويوعده بحداب الهم .. يوم لا يجد من الله رحمة ولا عاصم يحمي به من عقوبة الظلم الوخيمة .. وصديق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث بين ان اخذ الله شديد مهما امد للظلم .. ودعنا نستعرض اقواله الكريمة الصادقة حيث يقول .. ان الله ليليل للظالم حتى اذا اخذهم بظلمته .. وعن الترمذي وابن بطينة وسلم عن ابي ذر رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من حديث قيس يجعل التحذير بصورة بلاغية تأسر النفس وتلقي الروح فيها .. قال .. يا عبادي اني حرمت الظلم على نفسي وجعلته عليكم محرما فلا تظالموا .. ذلك لان الظالمين سيعلمون اني ملك يتقلبون ولذا فانه سبحانه وتعالى حرصا على سلامة المخلوق من معصية الخالق ومن ثم غضبه وسخطه وانتقامه بالاخذ الشديد .. اخذ عزيز مقتدر .. لا يضره ان اطعوا او عصوا وحيا بنجاح المرء من العذاب الا ان يامرنا بتجنب كل ظلم مهما كان من وراءه من مصلحة ومنفعة

وان ظن امرؤ انه يظلمه قو .. وفقد ان يتصرف بحقوق عباد الله ويخذل ضعيفهم ويسرق حقوقهم وحريتهم في التصنع بطعم العدل المفقود من جراء التجني واتباع سبل الشيطان وهو في النفس في الغلبة على الناس .. ان ظن الظالم ذلك .. فانه رغم ظلمه يطلق من موطئ نسي ضميم يذل ويضاعف وخذل داخل يولد لدى المرء احتقارا لنفسه خفيا لا يستطيع التقلب عليه الا بمخالفة النفس بالظهورين من امر هذا الظلم وتصويره بأنه يدل على ذكاء صاحبه وغفلة الآخرين وضعفهم رغم انه في قرارة نفسه يقاوم الخوف من العاقبة ويخادع بصره وبصيرته .. ولكنه في النهاية ينوء تحت وطأة الانهيار النفسي المفاجيء ..

ان تلك الرذيلة التي تنخر جذور الإيمان من قلب كل من يمارسها وتترسخ فيه من قيود الاخلاق والفضيلة .. وتدرجه في عداد من نسوا الله لنفاسهم انفسهم تلك الرذيلة وميلتوى تحتها من مفاسد لا تستطيع منع المسلم الحر من الثورة عليها بالقول او الفعل .. حتى ان ايمنه يدفعه دفعا لقولها ولعل اصدق صورة وابيها عن تلك المقامعة قول رب العالمين في هذا الصدد .. ان الله يدافع عن الذين امنوا ان الله لا يحب كل خوان كفور .. ان الذين يقتلون بانهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير ..

COMMERCIAL INVESTMENT PROPERTY
WASHINGTON, D.C. USA
A prime lot with building located in HOTEL
ZONE development area: three blocks from
Washington, D.C.'s new \$100 million dollar
CONVENTION CENTER, \$700,000. Write: Mr. Black,
TIBER N-700, 430M street, S.W. Washington D.C.
20024 U.S.A. (202) 638-2469.

ستفتتح قريباً جداً
كافيتريا مشاعل
بشارع التوبة بالشرفية
أمام مسجد انويصر

تخفيضات
كبيرة
بمناسبة العام الجديد
مركز
أحدث أنواع الأقمشة / حريري / أطفال
أحدث نسائي ٦٠ ريالاً / منديل نسائي
إيطالي ٤٠ ريالاً / أحدث أطفال نسائي
٢٥ ريالاً ..
اتهنوا الفرصة مرة محرومة

تحقيق:
احمد سعيد مصلح
ومندوبة: ذات الخمار

تحققت فعلا لتصلحت الراحة النفسية للمدرسات ففتي ما اطمأنت المعلمة على سلامة طفلها ضمنا اداء جيدا هذا بالقضية للمعلمة

اما بالنسبة للإدارة المدرسية فهذا يعتبر عملا اضاليا لها ان على الإدارة ان تشرع في هذا الفصل او قسم الحضنة على ان لا يجب ان نأخذ في عين الاعتبار انه يتوجب على المعلمات عدم التدخل وتوالي الزيارات على هذا الفصل لا ي سبب كان وتنتهي المعلمة تماما وجود ابنتها في نفس المدرسة لان كثرة التردد او التردد نفسه سيؤدي بالفكره الى الفصل لكثرة ما سيحصل عن مشاكل مع الإدارة ومع نفس المربيات فبعض المعلمات قد ينسجن واجبين او عملن الاصل الذي من اجله حضرت الى المدرسة ثم ان بعضهم قد يتعلمن في المشاكسة مثال ان تذهب المعلمة الى بيتها قبل اخذ ابنتها معها تستطيع اداء عملها المنزلي ومن ثم تعود خواتي الثالثة او الثالثة والنصف بعد الظهر لاخذ ابنتها استغلالا للفرصة على حساب وراحة غيرها ..

رأى المعلمات
وسالت مندوبة ذات الخمار بعض المعلمات عن رايهن في هذا المشروع والقوانين المرفوعة منه .. فكانت هذه الاجابات:

المعلمة عفاف عبدالله عبدالقادر بخاري ام لطف وطفلة احدهما في دور الحضنة تقول:

بلا شك ان اكثر المفكرات في استخدام الخدمات والاحتاج على ذلك هم فئة المعلمات وكان اثر ذلك كما يعرفه الجميع ويطعن عليه يوميا من خلال الصحف والندوات .. وفكرة انشاء فصل واحد للحضنة ملحق بكل مدرسة يخص لاطفال المعلمات لا شك صائبة وتتل كثيرا من الاعتماد على الخدمات وتجد المعلمة انها تعمل في جو نفسي جيد نظرا لقربتها من طفلها وبالتالي يزيد انتاجها وادائها ..

اما المعلمة صالحة غرسان الغامدي المعلمة بالمدرسة السبعين بجهة تقول انه بالنسبة للمعلمة فيلا تشك يكون لديها الشعور بالطمأنينة والراحة النفسية لان طفلها تحت رعايتها واشرافها المبشر وتؤدي عملها باستقرار والخاص تام .. وبالنسبة لاطفال المعلمة المستمرة والشعور بالحنان وعدم الشعور بالاشياء والامال ايضا له مرد الكبر لدى الطفل .. وبالنسبة للإدارة المدرسية فان تطبيق هذه الفكرة يقل كثيرا من فرصة غياب المعلمة خاصة تحت ظروف طارئة مثل ترك الخدمة للعمل او مرض الطفل ان غالبية حالات الغياب التي تشهدنا المدارس تنتج عن مرض الطفل وتفق والدته .. ويكون للطالبات فرصة اكبر للاستفادة من اخلاص وراحة المعلمة النفسية اكثر من السابق .. المعلمة نجاة سليمان عائش تقول:

احيد فكرة افتتاح فصل واحد في كل مدرسة لاطفال المعلمات لانه سيكون بالقضية للمعلمة الام وطفلة فائدة ان تكون نفسية المعلمة مرتاحة ومطمئنة وتستطيع ان تؤدي عملها براحة واطمئنان خاصة وان طفلها موجود معها لان عدم وجود طفلها يسبب لها قلقا وخوفا عن نظافة الرضيع وهو في عمر صغير مثل سن ٣ شهور وما فوق لذلك افضل هذه الفكرة بافتتاح فصل للحضنة في كل مدرسة اما من وجهة نظري من ناحية الإدارة المدرسية والطالبات فان الطلقات القصد الاطفال وهم في الحضنة يستطيعون فهم الامور والتعاون فيما بينهم وتعلم حب الغير وينشأوا غير انشوايين اضافة الى فهم امور دينهم وتربيتهم والتعاون مع الغير .. هذا قبل دخولهم الى المدرسة وهذا اسرع للطفل الصغير من ناحية التعليم حتى لا يعتقد بان المدرسة عبارة عن سجن له بل تكون محبة اليه ..

رأى مديرة مدرسة
وبالهاك سنانا الاستاذة سعاد حيد الميمان مديرة المدرسة السبعين الابتدائية بجهة والتي اجابت قللة اذا تكاف هذه الفكرة فائدا عظيمة جدا في مساعدة بعض الفتيات اللواتي لا يجدن من يرعى لهن اطفالهن أثناء العمل فلا توفر جميع ما يلزم الاطفال وجميع ما تحتاجه المربيات لاطفال في هذه الحضنة فان نجاح الفكرة سيكون اكيدا وخاصة وجود المربيات المختبرات .. ثم ان هذه الفكرة لو

افتتاح فصل حضنة بكل مدرسة بنات دراسة موسعة عن امكانية تنفيذ المشروع وجدواه



الفكرة جيدة ولا يعوق تنفيذها سوى المباني المستأجرة

المربود الذي ينتج حينما يتم افتتاح فصل واحد للحضنة بكل

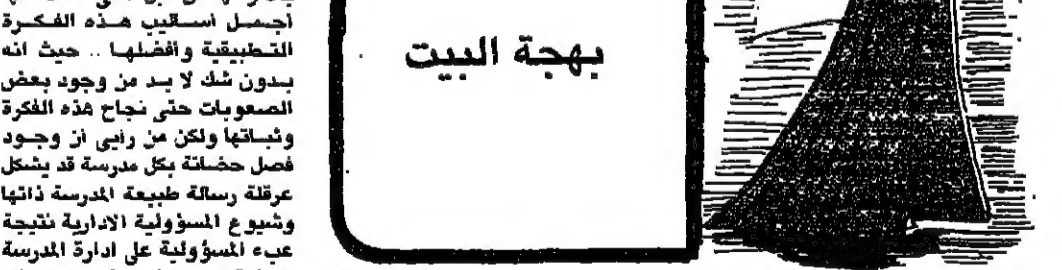
مدرسة بنات .. ويخصص لاطفال المعلمات في نفس المدرسة وما هو

د. الزيد ..

لا شيء يعوض

الطفل عن

بهجة البيت



رأى الاختصاصيين

وحول هذا الموضوع يجيب الاختصاصيين بالتعليم الخاص بجهة الاستاذة اسماعيل الفتوي حول



بين السلب
والإيجاب

تحرص الدولة على توفير الراحة والاستقرار لكل مواطن ليستطيع بالتالي اداء دوره على اتم وجه .. ودور المعلم والمعلمة كما هو معروف له اهميته الخاصة ومن اجل هذا حرصت الدولة على تكريم هذه الفئة .. ومن هذا المنطلق تعزز ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة افتتاح فصل واحد ملحق بكل مدرسة من مدارسها بخصيص كحضنة لاطفال المعلمات الامهات العاملات في المدرسة نفسها .. وتجرى دراسة موسعة حول الموضوع وامكانية تنفيذه .. اضافة الى جدواه .. وحول موضوع الحاق فصل للحضنة بكل مدرسة .. سليلاته ويجابياته كان لنا اكثر من نقطة برزت من خلال لقائنا مع بعض اصحاب الشأن والاختصاصيين ..

المشكلة في

المستأجر !!
في البداية تحدث نائب مدير عام تعليم البنات بمنطقة جدة الاستاذ سعد الحميدي فقال: الدراسة التي تتم تقضي بافتتاح هذا الفصل خصيصا لبقاء وبنات المعلمات لسهولة الحضنة .. واللواتي يعمن في نفس المدرسة .. ولقد واجهنا عدة مشاكل اهمها .. المدارس المستأجرة والتي لا يتوفر فيها مثل هذا الفصل .. وبمخصص لكل فصل مربية بالمعلم .. ان الهدف حين تطبيق الفكرة هو ان يكون الطفل (او الطفلة) بجانب والدته المعلمة .. لتستطيع وقت فراغها تلمسح ان تشرف عليه بجانب المراقبة .. وهذا في رايي له تاثير جيد جدا بالنسبة للمعلمة والطفل حيث سيتحضران بالراحة النفسية وهو الهدف المنشود الذي نرعى اليه وينبغي ونهدف الى تحقيقه .. سالت: اليس هناك تاثير معين على طالبات المدرسة الاخرى .. اجاب الحميدي قائلا انه ليس هناك اي تاثير على الاطلاق فنور الام لرعاية طفلها او طفلتها ينحصر وقت الفسح والفراغ فقط ..

ورأى معاكس

للدكتور عبد الله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية

أسماء غريبة

خطوة مشكورة تلك التي طمأنا المسؤولين عندما علموا على تغيير أسماء الحضانات التجارية والفنادق والمؤسسات من أسماء اجنبية الى أسماء عربية مع العلم ان بعض هذه الفنادق على مثل (الشيراتون) والميريديان) فقد ابتدأت اسماؤها باسماء عربية | البير والسلام |

تكون المما كبر في ان تصدو وزارة الصحة هذا الطريق وتمنع تسمية المواليد وخصوصا البنات باسماء اجنبية .. فلو راجعنا سجلات العام الماضي لوجدنا اسما اجنبية لمواليد عربي مسلمين مثل اسم (ديانا) فقلت اخذ اكثر الناس يسمون بناتهن ديانا وهذا لكثرة الرعاية التي اصبحت بها الاميرة ديانا فليد نبدأ ان الاعلام الغربي قوي جدا حتى انه طعن على عقل الكثيرين وللأسف كان بعض جرائدنا ومجلاتنا تروج لهذه الدعاية بنقل اخبار اللبدي ديانا وغيرها لنا وانا اعتقد ان هذه سياسة استعمارية لحواسم الاسماء العربية ويبدلها باسماء اجنبية لا ترتبط مع ديننا ولا عروبنا .. فراجع خاص وامل كبر في ان لا يسجل اي اسم اعلى لكونه او مولودة مسلم عربي الا باسم عربي مع علمنا بأنه قد سبق صدور قرار بعدم تسمية المواليد الا باسماء عربية ولكن للأسف فان هذا القرار لا يطبق من قبل بعض المواطنين وذلك اما لجعلهم بالاسماء العربية حيث يفتت الاب الشوكة بمشروعية الاسم فيسجله ..

واسرا احتمال ان يلبس البعض الى ذلك املا ولا ميلا لا للاسماء العربية .. وهو الامر المستغرب لا ندري كيف يقبل الانسان العربي تسمية اولاده باسماء اجنبيا لا يعرف ملهم مصاعها .. وامكان وزارة الصحة ان تحيل دون شيوع الاسماء الافرنجية بين مواليدنا .. اننا نرجو ..
مها وادي البليض

ادوات الطبخ
المفضلة في أمريكا

أخرجها من الفرن
للمسائية

بايركس
رائعة وقناس
أذواق الجميع

الوكلاء
شركة علي سليمان باريوق وإخوانه
المركز الرئيسي : جنة الشرف - أسوار طاب - مكة المكرمة
الهاتف : ٥٥٥٥٥٥

والله الموفق

تعلن إدارة بيت المال بمكة المكرمة للجمهور
بأنها وضعت يد لها على شركة المتوفى :
فوز الدين بها قيس تركي الجنية فكل مدينه
على المذكور عليه التقدم بأثمانه شرعاً في تراجعه
لهذه الإدارة في فخذ في خمسة عشر يوماً منه تاريخه
والله الموفق

**التفاصيل الكاملة
لجلسة مجلس الوزراء
حول مشاريع
المدينة المنورة**

التجهيزات الأساسية

توسيع المستشفيات

برامج التطوير

وذكر معالي وزير الإعلام أن المجلس قد استمع إلى التقرير عن معالي وزير المالية والاقتصاد والخطط محمد أبي الخليل عن المنجزات التي تمت في المجال المتروحة حيث قلل أنه بأمر من الملك السامي قد تم إنشاء ١٠ وكالات الوزارات ذات العلاقة ببرنامج التنمية البشرية في مختلف المجالات وأوصت بتبنيته وذلك واسع من المشاريع والبرامج وقد صدرت الأوامر بإنشائها وتم ذلك بالفعل في ميزانية ١٩٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ وقد حصلت بعض النكبات الإيجابية إضافة إلى النكبات السلبية واستوعبت مليونين و٥٠٠ واستمر في العمل في برنامج المشاريع وعلى وجه الخصوص التي تم تزجك مع امتداد خارج أبي دحي التي تتركز الدائري التي بتطوير مقدارها ٢٢٤ مليون ريال

٢ - تم تزجك ملكية استكمال الدائري بتكاليف مقدارها ٣٧٥ مليون ريال

٣ - تم تزجك ملكية منطقة الحريف بالمشقة وقد بلغ التصرف عليها ١٣٨٠ مليون ريال

وكان من أهم هذه المشاريع المستشفى الجديد وسعته ٩٠٠ سرير، وقد أنجز وتم تشييده وهو أحد المنشآت الضخمة فى مصر حالياً ابتداءً من مستشفى ٢٠٠ سرير، وتحتفل المستشفى الذى تأسست على إنشاءه جمعية البر الخيرية والمسئولة لإنشائه إلى وزارة اقتصاد وسعته ٢٠٠ سرير، كم أنتم اقتصاد ثلاثمائة وأربعين مليون ريال لإنشاء المرافق ومباني الخدمات العامة للمستشفيات والمراكز الصحية.

وتوريد المعدات الخاصة بمطبعة القرآن الكريم بالمدية المنورة وقد بلغت التكاليف تسعمائة وسبعين ألفاً وريالاً وستمائة ألفاً لتأمين المطبوعات الدينية حرم الجامعة الإسلامية بالمدية المنورة لاستيعاب ستة آلاف طالب .. كما اعتمد للدراسة مبلغ مائة مليون ريال .

تطوير مصادر المياه

وذكر معالي وزير الاعلام ان معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ تم بحسب تقريره ان الناحية الزراعية

ومشروع المياه والسدود بالهيئة المئوية
ويذكر التقرير أن الوزارة نفتت خمسة
سدود على الأنوية بمنطقة
السفوح من السدود ذات الحجم الصغير
التي تلائم طبيعة تلك الأنوية الشديدة
الانحدار والضيقة للمنطقة فانها
التصميم والدراسة حالياً وسنشر أعماله
للتكثيف قريباً إن شاء الله وبها يقتضى
بالترامع تم مؤخرًا توزيع أراضى يورث
السؤال والحقبة المائية بالهيئة والمواقع
الضخمية التي تتوزع فيها المياه ويدهى
علاوة السدود الخاضعة لدراسة

ومعونات زراعية .. وقد شهدت منطقة الدنية المنورة نشاطاً زراعياً ملموساً بعد توفير المياه الجوفية وتوجيهها لأغراض الزراعة والرياقب فسحقها إلى الخرافات أخرى ولم يكن هذا بالأسانن الا بعد وصول مياه التحلية إلى المدينة المنورة التي كانت مياهها تعانيها من عدم المياه والضرر والاغراض المسالكة ول مجال التسور ونشتر لهم الصخي المتواصل انتاج التمورر بالمثلة باعتبارها أحد المنتجات الزراعية الهامة لقد انتشرت زراعة النخيل بعد أن كثفت المصمعة على الاصناف الجديدة

منها وإتخاذ أصناف جديدة في المنطفة
ويصنع ضمن هذه الجهود قيام الوزارة
بإتخاذ مكنة تشيئة الشور وعملها
وسياغة دوره في التفتيز إن شاء الله
ولمسا ينتهض بالتفتية فقد افتتح
صاحب الجلالة الملك الخادم رحمه الله منذ
ما قارب العامين المحطة الأولى للتشيلة
تجريد السنية المشورة بعشرين مليون
تجريد يوميا من المياه العذبة ومساكن
ومعسفين معياوفا من الكهرباء من
تجريد المياه الخلاء من البحر الأحمر
تفتية تشيئة المياه العذبة (د.س.م) ص.ه

**الاتصالات والخدمات
البردية**

كما استمع المجلس الى التقرير من معالي وزير البلق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال وذكر التقرير ان طلبة المدرسة الدولية اهتمت بحديث مستمتع من برامج ومسارح التسمية في قطاع الخدمات الاتصالات والخدمات التسمية اسوة بغيرها من امثال المدن الرئيسية وما تلاقى لهذه المنطقة في السنوات الثلاث الاخيرة من هذا المجال يدور على الجانب الثالث خصوصا في الضمة الثانية حتى بلغت مستويات اداء الخدمات في المدرسة الدولية مضرب المثل فيما يلي بين بيان برامج التسمية التي نفذت او تحت التنفيذ لخدمة المدرسة المتورة بالقطاعات المختلفة :

اولا الهاتف والتكسي :

- ١ - ٥٢ الخ خط يد المشتركين
- ٢ - ٢٧ الخ خط يد المشتركين بلغ حتى اواخر عام ١٤٠٣ هـ
- ٣ - ١٤٢٧ الخ مشترك
- ٤ - ١٤٣٥ هـ ٦٠ تكس
- ٥ - ١٤٣٨ هـ ١٠ خطوط الربط مع باقي المدن
- ٦ - بلغ حتى اواخر عام ١٤٢٠ هـ ١٢٠٠
- ٧ - الاتصال المباشر مع العالم الخارجي بلغ حتى اواخر عام ١٤٠٣ هـ

- ٦ - عقد الميثاق الحكومي بلغ حتى أواخر عام ١٩٥٨ - ١٩٥٩
- ٧ - البرنامج الاقتصادي :
 - ١ - إقامة تشييد لألاطخ المائية
 - ٢ - سيطرة الدولة على مشيرين من السان
 - ٣ - إحياء إجمالى الهاتيات بلغ ١١ ألف هكتار
 - ٤ - إنشاء
 - ٥ - حجم الخطة المبردة الصادرة
 - ٦ - من الخطة إلى ١١ مليون دينار يبردية
 - ٧ - من الخطة إلى ١١ مليون دينار يبردية
 - ٨ - الشارح السان ثلث التفتيش
 - ٩ - والمتحدة فنى :
- ١ - إنشاء مجمد البريد المركزى يضم
- ٢ - الميزان ومعدات الخطة البريدية الكاملة على
- ٣ - الغار البريدية التى انشئت فى
- ٤ - من البريوطى بمرى العام
- ٥ - إنشاء ثلاثة سنان يبردية لكل
- ٦ - من المهد والرياضة
- ٧ - إنشاء ثلاثة لبردية فى كل من
- ٨ - ابار على بونوك
- ٩ - إنشاء مجمد ثانوى البريد على
- ١٠ - سيطرة المهاد الثلاثة كماليا على
- ١١ - من البريوطى بمرى العام والتى انشئت الكواثر
- ١٢ - البونيتية فى مجالات العمل البريوسى
- ١٣ - الخطة

[illegible]

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يترأس مساء امس في المدينة المنورة الجلسة التاريخية لمجلس الوزراء التي خصصت لمناقشة مشاريع المدينة المنورة [الصورة من واس بالهاتف]

وزير المالية : ٨٩٠٠ مليون ريال مشاريع نفطية من ١٤٠١هـ

وزارة الإسكان : ٤٠٨٠ وحدة سكنية تكلفتها ١٢٨٨ مليون ريال

وزير الاعلام : الكثير من مشاريع الخير سيجملها المستقبل



جلالة الملك محمد بن عبدالعزيز يحضى أبناء المدينة لدى وصوله
كان احتفالهم بمقدم جلالتهم في المهرجان الشعبي الكبير الذي اقاموه على شرف جلالتهم ..

مكة المكرمة

[صورة بالهاتف - خاصة للمعينة]

المدنية الشعرية

هجين

بالهون يا لجادل الغرياف
يا لي على الحل نحاف
ادعج غنج بالوصاف
نائل على البيض باوصافه
عقل وثقل والثنايا ارفاف
والعين للقلب غرافه
والورد في وجنتيه اصناف
يا ليتني صرت قطافه
ليت المحبه تصير انصاف
بين المحبين نصفه
لاشك بحر الهوى تلاف
واهل الهوى فيه عرافه
قل هيه يا لجادل الغرياف
صيري على الحال رواه
الشاعر الكويتي / عبدالحسن الرفاعي

خاطرة

من جامعة ام القرى في مكة المكرمة يشارك الشاعر طلال صالح الحارثي في هذه الابيات التي أمل ان تكون عربون صداقة بين الشاعر والصفحة ويتبعها خواطر وقصائد :
اه من زفرة وقت السحر
قال الليل من صدرن يضيق
بعد ما طحت في غيبة بحر
لظمة الموج خلطني غريق
صرت الوح وانادي يا بشر
صمتكم دون حالي ما يليق
وانتي اليوم تدرين الخبر
ما بقي في حياتي في رفيق
كل ما راح شهر جاء شهر
غافل اليوم عقلت ما يغني
انحفي الخد والدمع انههر
منك يا زين قلبي له خفيق
حبك اللي ملكني واستقر
وسط قلبي حمل مالا يطيق
ارحمي عاشق حظه عثر
واشفي لي له ودليه الطريق

الصفحة تتلقى الرسائل على العنوان التالي الرياض

ص. ب. : ١٠٥٨٥

من اقوال الشعراء



الفرق بين الشعر والنظم هو ان الشاعر يستطيع ان يدع في رسم الصور والخيال الشعرية التي تجعل المستمع او القارئ يعيش مع ادق تفاصيل الموقف . اما النظم فهو لا يجيد اكثر من الوزن والقافية .

الامير / عبدالله الفيصل

انا اعتبر (الهلال) هو اصعب محور الشعر الشعبي . وقليلون جدا من اجادوا في صياغته . ولولم يكتبه المعوني قصاد على هذا البحر لما كتبت انا لانني من المعجبين جدا بشعر المعوني ولان القصيدة (الهلالية) لا يسهن روايتها الا من لديه الملم جيد في معرفة بحر الشعر الشعبي .

المرحوم / محمد السديري

انا لا احبذ الاستعجال في اصدار (الديوان) لان الشاعر في كل يوم يكتب معلومات جديدة توسع مداركه وتصلح مسويته وحتى يكون الانتاج متكامل فيجب على الشاعر ان يتريث حتى يصل الى المرحلة التي يكون راضيا بها عن نفسه وعن انتاجه .
عبدالله الثميري

يا خالد



صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل من الشعراء القلائ الذين اجادوا في جميع فنون الشعر واغراضه

لا اعتقد ان هناك من لا يعرف غزلياته الرقيقة في اسلوبها السامية في مائتها ، وله في المقابل قصائد في اغراض اخرى من الشعر تتميز من دور الشعر الشعبي وعنده احدي رواياته التي يخاطب بها نجله سمو الامير خالد عبدالله الفيصل :

شفاي يا خالد على المال يغنيك
يغنيك عن حاجة قليل المروه
ابيه لك واخوانك اللي حواليك
رجالهم والي من العمر توه
خلك عليهم ضافيتك حسانيك
تلقي بهم في حزة الضيق قوة
وعمك تراه ابوك للنفع غايبك
تقديمتك نعله تزيديك علوه
وابيك تنفع به رفيقك واهاليك
لا تلحق الحاجه قريبين دنوه
واظن لفعل الخير حيثه ايتعك
من قدم الحسناء لقي الاجر توه
وابيك والنمصا حذرا اينجليك
نحه كما يطرد سروق الضروه
وابيك والبطره ترى الزود يفديك
والشر جنب عنه وشكك يسوه
والكذب واس العيب بالك يجي فيك
والطيب دامك تقدر الطيب سوه
وابيك والعيله ومن حل داريك
اني قدرت اكسه من الشر توه

وتجنيبه المنقود بالناس تعليق
والخبيعه تجعل لصدفه جروه
والصبر مفتاح الفرج فيه اوصيك
من حظه السلم شفق نور ضوه
وينك نجلتك ارض بالفضل واليك
وحيل الرجاء عن غير مولك طوه
نصحتني في كل الاحوال تعليق
واخوانك الفلاني خير البنوه
وصلاة ربي عدي من زار داريك
عليك يا مشهور ختم النبوه

الفرق بين الناس



الا يا جلال فرقي العين الا يحمل فرقي العين
يا بعد الفرق بين الناس يا خلاق يا كافي
خطاة الزول صورهم يحسب الجماعه فمعي الانبي
يغر الاجنبي زوله وق ملبوسه الانبي
قال منك قريعت زناد عرفه مع هل التلمين
لقبته عمله ما تخرج مع كل صرنا
يحسب ان الهوى خيلان فخبية مفرق السوقي
يعقب له فلا اوجاب يذري فوقه الساق
هيبل فؤاد يصرح له بعنة لايه سارين
تكويع في عبيته وانسرح والهجن تلاق
الا يا تابع الملقين تنبيههم وهم مقلين
نقلصه عقل يلال تنبئ لي معني
ربيع ما تذوق حماه لو يذكرك نيلته زين
فهو من حض غيبرك فيه له مريع ومصيان
وري ما تعتبر يا دانه والا الذي ذمين
يقبضك في طرف حيله ويلخذ سرك الخان
تري رب الشكيلة والسعداء صدمعك يمين
حكي لاه ما تارد ومشرط مشرط صان
لقيت الشورما ينفذ ويقعد عيلة الفلكون
عمل مثل ايش ايا انسخ في عمل كع وهو طان

الشاعر عبدالله اللويحان

شاعر وقصيدة

التقيت به صدفة وتكرر اللقاء عدة مرات وفي كل مرة استمع الى بعض قصائده التي اعجبت بها جدا ، مما حدا بي ان اطلب منه بعضه للنشر ، وقد تكرم بتلبية طلبي وادعى الى الصفحة مجموعة من قصائده التي تناول بها جميع الاغراض الشعرية .
بقي ان اقول لك عزيزي القاري انه الشاعر الشعبي كويدي القانوس السبيعي ومن قصائده التي ادها هذه الابيات التي يخاطب بها سمو الامير الشاعر فواز بن عبدالله بن عبد الرحمن آل سعود :

بسم الذي بهداه وامره يعتريك
يللي تخاضع لك طور الحباري
عسى الولي بامرته ويهداه يهديك
انتك العديم اللي بفعله نلاري
يا ويل والله من تنوشه مداليك
من صاين ينزل عمل الجوف فلاري
المجد لك متورقه من مجانيك
نجم تقدي بك سررات الغداري
ناس تقدي بك وتبغني مشاشيك
لاشك عجزوا يعرفون الاشاري
توك هلال ويبرح الشوف ساريك
يسعد بك اللي يقصد الدرب ساري
مرحوم يا عون على اسمك مسميك
فواز للعليا وللنجد ساري
الله يمهل بك ويلخذ بايديك
يللي مشي درب الوقاء ما يباري
يا كثرما تحظى البيدين بحسنايك
حسانتي تكسي جسوم عواري
ناس تيبات الليل هم وبواكيك
قبلك يقضونه هموم وهذاري
عسى السعد والفز دايم يباريك
يا بلال المشعروف سر وجهاري



بلا عنوان

الزميل تكليف حمدي الحبري :
محرم صفحة الادب والفن الشعبي في جريدة الراي العام اثبت جدارته رغم قصر المدة التي مضت على تسلمه الصفحة ولهذا فقد حاول البعض الاساءة اليه واتهموه بتهم ستنبت براءته منها في لقاء اجروته مع المدينة الشعبية وسيظهر في احد الاسابيع القادمة ان شاء الله .

عويذا ياهل التبرع كلوا عني الامراج
انا مجروح روح ولا معي طب

للامهاجي
هذا البيت اخذته من قصيدة طويلة لشاعر هوازن الشاعر المعروف عبدالرحمن العطارى واهديه الى من يمشوا الى بقصائدهم واتمنى ان يعفوني من الطلبة بالبرود لان واقى لا يسمح لي بذلك فقد وصلت اكثر من عشر قصائد جميعها شكوى (من الحب والفرام) ماذا اقل اذا كنت لم اجد الحل لشكوى
ارجو العذرة كما ارجو ان يسانه فهمي .

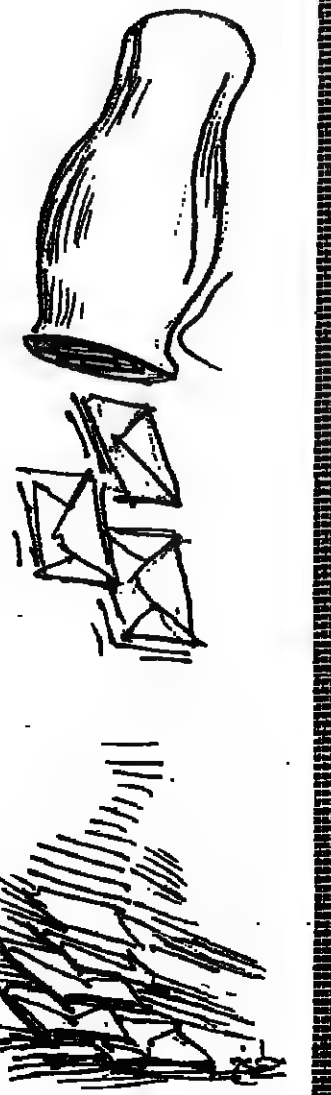
التسول وشتم من يحارب التسول
هذا ما يفعله بعض الاعبياء .
الدخلاء على الساحة الشعبية .

صح النوم ايها الشعراء :
بعد ان انتهت كل شي انتهت على الصفحة ورسالت من بعض الشعراء تحصل قصائد عن مذبحة صبرا وشاتيلا ويصفها بشيد بمؤتمر فلسطين ونتائج الاجابية .

الاستاذ محمد ابو سليم :
بعد فشل المحاولات التي بذلت لاجل البديل لبرامجك الادبي التاج (الزمان شعبية) عنت البنا وانا على يقين بان لديك ما يرضي جميع الاذواق فاملا بك وعود حميد .
سالت الشاعر الشاب عند المحطري : ماذا تقول لمن كتبوا عن ديوانك مثل (المرحب) واصداقته . قال : ليس لدي الاقول للنتي :

اذا ائتتكم منتمني من ناصح
فهني الشهادة في باني كسل

المحرر



ستفتتح قريباً جداً
كافيتريا مشاعل
بشاع التوبة بالسرفية
امام مسجد النور

مستودعك للإيجار
طريق المدينة - جدة - تليفون ٦٤٣٤٦٠

مطلوب للعمل فوراً
معقب سعودي الجنسية ، خبرة ثلاث سنوات تقريبا
لدى الدوائر الحكومية . راتب مغري والمزايا
الاضرى ، الاضال لشؤون الموظفين تليفون
رقم ٦٥٣٤٦٠ / ٦٥٣٤٦٠ او لكاتبه الى
موسسة سونام - ص ب ٢٥٠٥ جدة -

مؤسسة وطنية تعمل في مجال الإسكان والطرق
في مدينة الرياض - فني مختبر - مساهمين - بائق عدلات تقبيل
الأولوية للمواطنين ولدى لهم إقامات وأجالات للتأجير ...
يعد المراديب حسب الخبرة وبعد المقابلة الشخصية
يرجى الاتصال على الهاتف : ٤٦٤٤٣٠ / ٤٦٤٤٣٠
من ٨ الى ١ صباحاً ومن ٥ الى ٨ مساءً

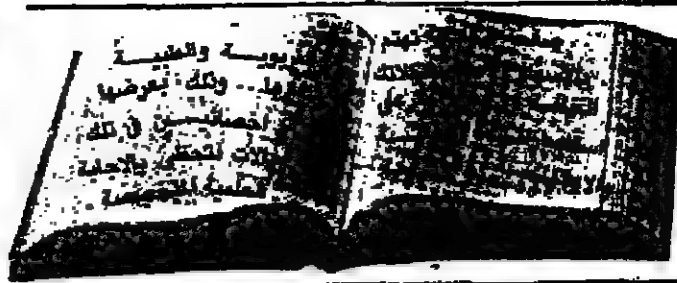
شقق للإيجار
بازق احياء جدة
بحي المساعدية - الحمراء
لزمين التماثيل يرجى الاتصال بالهاتف رقم
٦٤٤٤٣٩٠ / ٦٦٩٢٨٠
جدة

للأفوة سودانيين
تقضون رحلة ممتعة
من جدة إلى بورسودان
على متن العبارة السريعة تجد - ١

شركة نجل للملاحة البحرية المحدودة أن تعلن عن قيام العبارة السريعة تجد - ١
برحلة من جدة إلى بورسودان
يوم الأحد ١٩٨٢/١١/٧ الموافق ١٤٠٣/١/٢١

على الساعة ١٢ غداً لنقل ما يلزمهم من أمتعة وسيارات
سرعة الاتصال حجز أماكنهم عن طريق :
مكتب تجد الرئيسي :
شايح الهندوية / عمارة سالم بن عيين / أو محل استلم الفحص مدخل ميناء
جدة البحر / بجوار المراجعة السريتي / ميرة هاتف ٦٤٧٣٤٧٦ / ٦٤٧٠٥١٦ أو عبر صلاط بالمملكة

مشكلات وآراء



الخطاب يسخر من ابنتي !!

تقدم أحد الشباب لخطبة ابنتي وطلب رؤيتها وسمحت له بذلك .. ولم يحدث النسيب ، وانطلقت سائحات الخطاب في وصف ابنتي بالقيح وعدم الجمال .. وبلغت بعض هذه السائحات مسامع ابنتي .. فتأثرت نتيجة لذلك وأصبح لديها ما يشبه الإحساس بالنقص وعدم الثقة الأمر الذي أدى إلى الكثير من الآلام التي أبسطها رسوبها في الامتحان .. بماذا تصحونني ؟!

المرسل / ف . م . جدة

ليس كل خطاب يفترض تمكنه من حقه في رؤية الخطوبة إلا بعد الاطمئنان إلى خلقه وصديق رغبته في الزواج .. كما يستحسن أن تسبق رؤيته للعروس رؤية بعض أهله لها ويوصفها له أي أن رؤية العروس يفترض أن لا تتم إلا بعد الاتفاق المبدئي ..

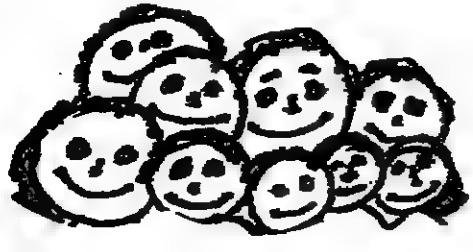
والشاب الذي سمحت له برؤية ابنتك .. إذا كان صحيحا ماتت له .. لا تنطبق عليه الصفات السالفة الذكر .. فمن يسمح لنفسه بإطلاق مثل هذه السائحات أو القول بما لا يليق في حق أسرة محتة مثل هذه الثقة يكون بلا شك انسان متبلد الضمير .. ومهما يكن تشدد ابنتك مما يكرهه ويردده من أقوال فذاك أن ذلك أقل ضررا مما لو اقترنت بذلك الشاب .. وعليها أن تحمد الله كثيرا على خلاصها من الاقتران به فلهذا لا يستحسن أن يكون لها أو لغيرها زوجا ..

ولعل أدراك ابنتك لهذه الحقيقة والانتعاش بها يقلل لها أن تتجاوز الآلام وأن تستعيد ثقتها بنفسها من جديد ..



أنجبت تسعة اطفال

ومات العاشر قبل أن يرى النور .. !!



الناحية القسريولوجية على تغذية الجنين .. وهذا أيضا يزيد تكرار عدد مرات الحمل .. وتظل هناك نسبة ضئيلة .. لا يمكن تحديد سبب الوفاة فيها ..

لكن من السهل على الأم اكتشاف هذا .. لو لاحظت توقف حركة الجنين .. وأن كانت كثرات يخلطن بين حركتها وحركة الأمعاء في بطونين .. وتأكيد الوفاة يكون بعدم سماع نبض الجنين .. وعدم رؤية قلبه وهو ينبض وهذا ما يشاهد على شاشة الأشعة التلفزيونية .. والتي تعطى علامات أخرى معروفة عند الأطباء مؤكدة بهذا موت الجنين ..

د . سامية العمودي

لنا سيدة .. عندي من الأطفال تسعة .. وحملت للمرة العشرة .. ولما اكملت الشهر التاسع .. واثنا زيارة الطبيب قال لي .. بأنه لم يتمكن من سماع نبضات الجنين .. وأنه قد توفي في بطني منذ مدة .. فما هي أسباب موت الجنين وكيف يمكن التأكد من هذا علما بأنني كنت أحس بالحركة من حين لآخر ..

المرسله خ . م . جدة

موت الجنين في بطن الأم .. حالة تتكرر أمانا كثيرا .. وأسبابها عدة .. وربما كان أهمها ما يمكن تلخيصه في التالي .. تسلم الحمل .. ومرض السكر عند الأم .. وجود الكلى .. ومرض السكر عند الأم .. وجود تشوهات خلقية بالجنين .. وإي ارتفاع حاد في درجة حرارة الأم .. وعدم تناسب فصليتي دم الأم والجنين .. وإذا اكمل الجنين أربعين يوما فما فوق .. ضعفت قدرة الخلاص من

رسالة من متقاعد

منذ اللحظة .. التي غادرت فيها عملي

تحوّلت الى قطعة اثاث منزلي !!

هل فكرنا في إيجاد إدارة لمستأجرين أسرة برعاية الشئيب هل فكرنا في عمل أندية تستثمر فراغ المتقاعدين !!

صدقوني رغم كراهيتي لفكرة .. مدن الشيوخ .. التي بدأت تطبق الآن في بعض دول الغرب لما فيها من عزلة إلا أنني أصبحت أحس أننا في حاجة لمثلها أن لم نجد البديل المناسب الذي يتفق مع تكويننا الثقافي والإسري والاجتماعي .. فمما أن يتحقق بعض مناامل ..

المرسل - خليل صالح الهتاري - المدينة المنورة

ماذا قالت

اشهر « الحموات »

من أجل مقالته لم أبدأها عند الزواج مانقة هذه العربية .. يا بنية اجعل عني عذر خضعت لكنك لا تخرين زكرا .. الصبية بالظلمة والمعاذرة .. بصن السبح والطاعة والتعهد لزوج عينيبة والتفقد لزوجك انك فلا تقع عينه منك على بيع ولا يضمن منك الا لطيف ربح والتكلم احسن التحدث المودود والماء لطيف الطيب الملقب .. والتعهد لزوجك طعمه والهدوء عنه عند مناهة فان حرارة الجوع طيبة وتطبخ النوم مريحة والاحتفاظ بالمال حسن التدبير .. والارضاء على الصيال والحكم جميل حسن التدبير .. ولا تظني له سرا ولا تحسلي له امرا فاك ان الشئيب سره لا تاتي شذره وان عصيد امره افرغت صدره ثم اتى مع ذلك الفرح ان كان ترعا والانتخاب عنه ان كان فريحا فان الفصلة الاول من التفسير والتأنيب من التفسير وتاتي احد متكررين اعظاما يكن احد ساكنين لك اكراسا واخذ ساكنين له موافقة يكن اطول ساكنين له موافقة وعلى انك لا تصلي الى ماتحين حتى تترى رضاء على رضاء وعواء على عواء فاما احبت رضاء والله يفرح لك ..

الرجوع : الزواج الاسلامي تأليف طارق اسماعيل كافي

ولكن !!

انا شبيب عمري ٢٤ عاما تخرجت من الجامعة منذ عام واعمل موظفا في إحدى المؤسسات الخاصة احببت بنت الجيران من طرف واحد .. طبعاً .. وبعثت في الزواج منها .. لكن المشكلة تكمن في الفارق الذي بيني وبين أسرة الفتاة .. فهي من أسرة ثرية ولكن لم يحظ احد من افرادها بالذكور فاستحوذوا من التعليم والعكس ينطبق على فلنا لامل مؤهلا جامعا كما اعمل للحصول على درجة الماجستير قريبا ومن الطموحات ما ليس هناك حاجة لذكره .. ما يزيد قوله هو .. هل من المعقول ان اتلقى الفاتحة المدي وتقدم لخطبة الفتاة ؟

حامد - جدة



هو - الزعم من تأكيد الكثيرين لاهية التوافق أو التوافق الذي بين الزوجين إلا أن الزواج يقل وابطاة انسانية تشبه فوق كل المديبات اذا ماتحق لها التوافق النفسي والعاطفي بين الزوجين .. ومستواك التعليمي يمكن ان يشكل عامل دعم لهذه الرابطة الانسانية عن طريق ايجاد الوعى اللازم لتجاوز هذه الرابطة فضلا عن ان مستوى الوظيفي يمكن ان يكفل اليه في تكوين بيت زوجية قادر على انبات السعادة في قلبي ساكنة ..

فإذا كنت قد عقدت العزم على صمارة هذه الأسرة فكن واقفيا وصادقا في تعريض نفسك وامكاناتك ليكون القبول مبنيا على الاقتناع .. والله يفعل ما يشاء ..

« عمر الشقي بقى !! »

ابلى من المصمر ١٦ عاما ادرس في المرحلة المتوسطة ، اسي تقضل على الاغ الاكبر وتتميزه على في كل شيء .. وهي تكرهني بل وتنتهي لي الموت .. وتريد علي سمي .. عمر الشقي بقى .. في كل مرة اعرض فيها لمرض او خطر وانجو منه .. ترى هل اترك لها الدار واذهب الى حل سبيل ؟

انت تعيش مرحلة من العمر تصنف بمرحلة مايفسر مساعدة الاثارة .. فالانسان في مثل سنك كثيرا وتنصيح يفهمها وانها تسلمها وانها .. وفي كل الام لا

وما يصدر عنها من اقوال .. في بعض الأحيان .. لا يصبر عن مكشونات الاعصاب بقدر ماسمو تصرف غير مقبول من قبلك او ان رشك .. واستغفر الله من هذه التي كانت السبب في نمو الانسان وتهدى .. ان تهتم بدراساتك جامعا .. من انفعالاتك وان تعمل بالتعليم لتتم بالسعادة ..



توظيف الدوافع في التعليم

مما لا شك فيه ان التعليم .. هو العملية التي يكتسب بها الفرد خبرات وتجارب جديدة تساعده على تعديل سلوكه .. بحيث يصبح أكثر قدرة على مواجهة مواقف الحياة او التكيف مع متطلبات البيئة التي يعيش فيها .. ومن ثم .. فلهذا من محركات الحياة ان يولد الطفل .. فلا يجد ان لونا مينا من الوان السلوك قد رسم له وحده تحديدا .. بل يجد ان سلوكه قابل للتغيير .. وأنه يستطيع ان يتعلم ..

وأنه بدون شك ان هناك أنواعا مختلفة من التعليم .. الا ان جميع انواع التعليم تشترك في شيء واحد او هو ان سلوك الفرد في موقف خاص يتغير ويتعدل عن طريق التعلم بسبب الدافع او الحافز لديه ..



والواقع ان عملية التعليم تحدث دائما فهي عملية مستمرة مع الحياة .. وتشترك حياة الافراد والجماعات سلسلة متصلة من النشاط العقل الذي يؤدي الى التعلم واكتساب الخبرات المختلفة سواء كانت معرفية .. كتعليم الفنون او المعلومات المدرسية او خبرات عملية كالتدريب المهارات والقدرات اليدوية وتكوين العادات ..

ولهذا .. لا يجب ان ننظر الى التعليم بمعناه الضيق .. فنعثر ان الشخص الذي لم يدخل المدرسة لم يتعلم .. بل انه في الواقع تعلم نواح مختلفة .. واكتسب تجارب متنوعة من مدرسة الحياة الواضحة بحيث يمكن ان يستفيد من تجاربه التي اكتسبها فيما يصاحبه من مواقف الحياة ليجود العاقل او الدافع لديه لغرضها واكتسابها .. وتعلمها .. فإذا أخذنا التعلم بهذا المعنى يكون كل فرد قادر على التعلم بل ان التعلم يحدث دائما لكل فرد صداما يعيش في هذه الحياة .. بل وسواء الشغل بالدراس او لم يتلق .. فهو لابد ان يتعلم الأشياء كثيرة .. وليس معنى هذا ان نتجاهل دور المدارس والجامعات العظمى في التعليم .. بل ان المدرسة والجامعة توجهان أسلوب التعليم الى الطريق السليم المبني على اساس تربوي تعليمي موجه للانسان على ضوء برنامج تعليمي مناسب لكل عمر من الاعمار ولكل مرحلة من مراحل التعليم .. بحيث لا يوضع جزء معين من المقرر او من مادة الدراسة الا بعد التأكد من مناسبتها لمعطى التعليم وقدرته واستعداداته في العمر الذي يريد تعليمه له

ولهذا .. يمكن القول بان عوامل التنشيط تشتمل اساسية واكثر اهمية ومن ثم كما تقدم الفرد في العمر الزمني .. كلما ازدادت أهمية عامل التعليم والدافع لديه .. وفدت أهمية التنشيط نسبيا بحيث ان التنشيط يكون قد حصل فعلا ولا يحتاج الى مزيد من التنشيط .. وبدون شك ان الدافع الذاتي لدى التلاميذ أهمية عظيمة في التعليم وهو موضوع مهم جدا في التربية والتعليم .. لانه من عوامل تحسين وتقدم وسائل التعليم ..

والحقيقة .. اذا علمنا قوة الدافع واعية المؤثرة في كل من تتصرفنا وكسالك الطاقة كبيرة .. تزيد التحصيل .. نفسها فمن الممكن ان تشكل هذه الطاقة الكبيرة وينبئ عليها عمليات التعليم ان التعليم المبني على الدوافع التعليمية للتلاميذ يكون اسرع من التعليم بدون دافع ومن المدرسة يمكن استغلال مادي كل تلميذ من دوافع عطفية .. وتعليمها في تعليمه مختلف المراحل الدراسية والموضوعات العلمية اذا امكن ربطها بحاجته الحقيقية متى يشعر بها فعلا وهذا هو اسلوب التربية الحديثة التي تدفع في الاعتبار الاول دراسة حاجة التلميذ ودمامة السلبية في مراحل النمو المختلفة لتتنسج عليها المنافع والمرفق التدريس المختلفة .. وهو نمط واسلوب وطريقة التدريس في مدارس مملكتنا

أبي يتهمك بقتار الزمن !!

ان الواقع الوحيد المخوف من ان يتزوج والدك هو خوفك من سوء معاملة زوجته لك .. اما بقية الأسباب فتبدو مجرد حبريات مطف .. ولا اري ما يدعو الى التضاؤل من زوجة الاب فقد اختار الانسان التي تكون لك اما فتشارك ابيه الحياة وذاك انزله الذي افتقد الزوجة والاولاد ..

ولدى يبلغ من العمر (٥١) عاما اعيش معه في منزل واحد منذ موت والدي وزواج اخواني الذكور وخروجهم من المنزل .. اقوم بخدمة على اكل وجه .. وسنة مدة بدأت تلج عليه فكرة الزواج واخذ يومى بعض الاسماء عن زوجة مناسبة له وخيرتي تزواج يوما بعد يوم مع اقدامه وامراره على الزواج وهو في هذا العمر .. ومسلوف يكون عليه حاق من زوجة ابى .. ففروا معى ..

سعاد ح - مكة المكرمة

شركة صناعة الألمنيوم المحدودة
Aluminium Manufacturing Co. Ltd.
يسرنا ان نرحب بكم في معرض الشرق الأوسط للمباني والخدمات البلدية مركز جودة للمعارض (سراحد د - جناح ٧٥٢٢) من ٤ - ١٠ نوفمبر ١٩٨٢ الافتتاح ٤ نوفمبر الساعة ١٠ صباحا حتى ١٠ ظهرا وبعد ذلك يومين الساعة ١٠ صباحا حتى ١٠ ظهرا وساعة من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٠

نوافذ ، أبواب ، مستأشر خارجية ، صنيع ، تركيب في المواقع هندسة الانشيووم

سراحد ٧٧١١ وحدة تلفون ٧٥٢٢ / ٧٥٢٣ / ٧٥٢٤ / ٧٥٢٥ / ٧٥٢٦ / ٧٥٢٧ / ٧٥٢٨ / ٧٥٢٩ / ٧٥٣٠ / ٧٥٣١ / ٧٥٣٢ / ٧٥٣٣ / ٧٥٣٤ / ٧٥٣٥ / ٧٥٣٦ / ٧٥٣٧ / ٧٥٣٨ / ٧٥٣٩ / ٧٥٤٠ / ٧٥٤١ / ٧٥٤٢ / ٧٥٤٣ / ٧٥٤٤ / ٧٥٤٥ / ٧٥٤٦ / ٧٥٤٧ / ٧٥٤٨ / ٧٥٤٩ / ٧٥٥٠ / ٧٥٥١ / ٧٥٥٢ / ٧٥٥٣ / ٧٥٥٤ / ٧٥٥٥ / ٧٥٥٦ / ٧٥٥٧ / ٧٥٥٨ / ٧٥٥٩ / ٧٥٦٠ / ٧٥٦١ / ٧٥٦٢ / ٧٥٦٣ / ٧٥٦٤ / ٧٥٦٥ / ٧٥٦٦ / ٧٥٦٧ / ٧٥٦٨ / ٧٥٦٩ / ٧٥٧٠ / ٧٥٧١ / ٧٥٧٢ / ٧٥٧٣ / ٧٥٧٤ / ٧٥٧٥ / ٧٥٧٦ / ٧٥٧٧ / ٧٥٧٨ / ٧٥٧٩ / ٧٥٨٠ / ٧٥٨١ / ٧٥٨٢ / ٧٥٨٣ / ٧٥٨٤ / ٧٥٨٥ / ٧٥٨٦ / ٧٥٨٧ / ٧٥٨٨ / ٧٥٨٩ / ٧٥٩٠ / ٧٥٩١ / ٧٥٩٢ / ٧٥٩٣ / ٧٥٩٤ / ٧٥٩٥ / ٧٥٩٦ / ٧٥٩٧ / ٧٥٩٨ / ٧٥٩٩ / ٧٦٠٠ / ٧٦٠١ / ٧٦٠٢ / ٧٦٠٣ / ٧٦٠٤ / ٧٦٠٥ / ٧٦٠٦ / ٧٦٠٧ / ٧٦٠٨ / ٧٦٠٩ / ٧٦١٠ / ٧٦١١ / ٧٦١٢ / ٧٦١٣ / ٧٦١٤ / ٧٦١٥ / ٧٦١٦ / ٧٦١٧ / ٧٦١٨ / ٧٦١٩ / ٧٦٢٠ / ٧٦٢١ / ٧٦٢٢ / ٧٦٢٣ / ٧٦٢٤ / ٧٦٢٥ / ٧٦٢٦ / ٧٦٢٧ / ٧٦٢٨ / ٧٦٢٩ / ٧٦٣٠ / ٧٦٣١ / ٧٦٣٢ / ٧٦٣٣ / ٧٦٣٤ / ٧٦٣٥ / ٧٦٣٦ / ٧٦٣٧ / ٧٦٣٨ / ٧٦٣٩ / ٧٦٤٠ / ٧٦٤١ / ٧٦٤٢ / ٧٦٤٣ / ٧٦٤٤ / ٧٦٤٥ / ٧٦٤٦ / ٧٦٤٧ / ٧٦٤٨ / ٧٦٤٩ / ٧٦٥٠ / ٧٦٥١ / ٧٦٥٢ / ٧٦٥٣ / ٧٦٥٤ / ٧٦٥٥ / ٧٦٥٦ / ٧٦٥٧ / ٧٦٥٨ / ٧٦٥٩ / ٧٦٦٠ / ٧٦٦١ / ٧٦٦٢ / ٧٦٦٣ / ٧٦٦٤ / ٧٦٦٥ / ٧٦٦٦ / ٧٦٦٧ / ٧٦٦٨ / ٧٦٦٩ / ٧٦٧٠ / ٧٦٧١ / ٧٦٧٢ / ٧٦٧٣ / ٧٦٧٤ / ٧٦٧٥ / ٧٦٧٦ / ٧٦٧٧ / ٧٦٧٨ / ٧٦٧٩ / ٧٦٨٠ / ٧٦٨١ / ٧٦٨٢ / ٧٦٨٣ / ٧٦٨٤ / ٧٦٨٥ / ٧٦٨٦ / ٧٦٨٧ / ٧٦٨٨ / ٧٦٨٩ / ٧٦٩٠ / ٧٦٩١ / ٧٦٩٢ / ٧٦٩٣ / ٧٦٩٤ / ٧٦٩٥ / ٧٦٩٦ / ٧٦٩٧ / ٧٦٩٨ / ٧٦٩٩ / ٧٧٠٠ / ٧٧٠١ / ٧٧٠٢ / ٧٧٠٣ / ٧٧٠٤ / ٧٧٠٥ / ٧٧٠٦ / ٧٧٠٧ / ٧٧٠٨ / ٧٧٠٩ / ٧٧١٠ / ٧٧١١ / ٧٧١٢ / ٧٧١٣ / ٧٧١٤ / ٧٧١٥ / ٧٧١٦ / ٧٧١٧ / ٧٧١٨ / ٧٧١٩ / ٧٧٢٠ / ٧٧٢١ / ٧٧٢٢ / ٧٧٢٣ / ٧٧٢٤ / ٧٧٢٥ / ٧٧٢٦ / ٧٧٢٧ / ٧٧٢٨ / ٧٧٢٩ / ٧٧٣٠ / ٧٧٣١ / ٧٧٣٢ / ٧٧٣٣ / ٧٧٣٤ / ٧٧٣٥ / ٧٧٣٦ / ٧٧٣٧ / ٧٧٣٨ / ٧٧٣٩ / ٧٧٤٠ / ٧٧٤١ / ٧٧٤٢ / ٧٧٤٣ / ٧٧٤٤ / ٧٧٤٥ / ٧٧٤٦ / ٧٧٤٧ / ٧٧٤٨ / ٧٧٤٩ / ٧٧٥٠ / ٧٧٥١ / ٧٧٥٢ / ٧٧٥٣ / ٧٧٥٤ / ٧٧٥٥ / ٧٧٥٦ / ٧٧٥٧ / ٧٧٥٨ / ٧٧٥٩ / ٧٧٦٠ / ٧٧٦١ / ٧٧٦٢ / ٧٧٦٣ / ٧٧٦٤ / ٧٧٦٥ / ٧٧٦٦ / ٧٧٦٧ / ٧٧٦٨ / ٧٧٦٩ / ٧٧٧٠ / ٧٧٧١ / ٧٧٧٢ / ٧٧٧٣ / ٧٧٧٤ / ٧٧٧٥ / ٧٧٧٦ / ٧٧٧٧ / ٧٧٧٨ / ٧٧٧٩ / ٧٧٨٠ / ٧٧٨١ / ٧٧٨٢ / ٧٧٨٣ / ٧٧٨٤ / ٧٧٨٥ / ٧٧٨٦ / ٧٧٨٧ / ٧٧٨٨ / ٧٧٨٩ / ٧٧٩٠ / ٧٧٩١ / ٧٧٩٢ / ٧٧٩٣ / ٧٧٩٤ / ٧٧٩٥ / ٧٧٩٦ / ٧٧٩٧ / ٧٧٩٨ / ٧٧٩٩ / ٧٨٠٠ / ٧٨٠١ / ٧٨٠٢ / ٧٨٠٣ / ٧٨٠٤ / ٧٨٠٥ / ٧٨٠٦ / ٧٨٠٧ / ٧٨٠٨ / ٧٨٠٩ / ٧٨١٠ / ٧٨١١ / ٧٨١٢ / ٧٨١٣ / ٧٨١٤ / ٧٨١٥ / ٧٨١٦ / ٧٨١٧ / ٧٨١٨ / ٧٨١٩ / ٧٨٢٠ / ٧٨٢١ / ٧٨٢٢ / ٧٨٢٣ / ٧٨٢٤ / ٧٨٢٥ / ٧٨٢٦ / ٧٨٢٧ / ٧٨٢٨ / ٧٨٢٩ / ٧٨٣٠ / ٧٨٣١ / ٧٨٣٢ / ٧٨٣٣ / ٧٨٣٤ / ٧٨٣٥ / ٧٨٣٦ / ٧٨٣٧ / ٧٨٣٨ / ٧٨٣٩ / ٧٨٤٠ / ٧٨٤١ / ٧٨٤٢ / ٧٨٤٣ / ٧٨٤٤ / ٧٨٤٥ / ٧٨٤٦ / ٧٨٤٧ / ٧٨٤٨ / ٧٨٤٩ / ٧٨٥٠ / ٧٨٥١ / ٧٨٥٢ / ٧٨٥٣ / ٧٨٥٤ / ٧٨٥٥ / ٧٨٥٦ / ٧٨٥٧ / ٧٨٥٨ / ٧٨٥٩ / ٧٨٦٠ / ٧٨٦١ / ٧٨٦٢ / ٧٨٦٣ / ٧٨٦٤ / ٧٨٦٥ / ٧٨٦٦ / ٧٨٦٧ / ٧٨٦٨ / ٧٨٦٩ / ٧٨٧٠ / ٧٨٧١ / ٧٨٧٢ / ٧٨٧٣ / ٧٨٧٤ / ٧٨٧٥ / ٧٨٧٦ / ٧٨٧٧ / ٧٨٧٨ / ٧٨٧٩ / ٧٨٨٠ / ٧٨٨١ / ٧٨٨٢ / ٧٨٨٣ / ٧٨٨٤ / ٧٨٨٥ / ٧٨٨٦ / ٧٨٨٧ / ٧٨٨٨ / ٧٨٨٩ / ٧٨٩٠ / ٧٨٩١ / ٧٨٩٢ / ٧٨٩٣ / ٧٨٩٤ / ٧٨٩٥ / ٧٨٩٦ / ٧٨٩٧ / ٧٨٩٨ / ٧٨٩٩ / ٧٩٠٠ / ٧٩٠١ / ٧٩٠٢ / ٧٩٠٣ / ٧٩٠٤ / ٧٩٠٥ / ٧٩٠٦ / ٧٩٠٧ / ٧٩٠٨ / ٧٩٠٩ / ٧٩١٠ / ٧٩١١ / ٧٩١٢ / ٧٩١٣ / ٧٩١٤ / ٧٩١٥ / ٧٩١٦ / ٧٩١٧ / ٧٩١٨ / ٧٩١٩ / ٧٩٢٠ / ٧٩٢١ / ٧٩٢٢ / ٧٩٢٣ / ٧٩٢٤ / ٧٩٢٥ / ٧٩٢٦ / ٧٩٢٧ / ٧٩٢٨ / ٧٩٢٩ / ٧٩٣٠ / ٧٩٣١ / ٧٩٣٢ / ٧٩٣٣ / ٧٩٣٤ / ٧٩٣٥ / ٧٩٣٦ / ٧٩٣٧ / ٧٩٣٨ / ٧٩٣٩ / ٧٩٤٠ / ٧٩٤١ / ٧٩٤٢ / ٧٩٤٣ / ٧٩٤٤ / ٧٩٤٥ / ٧٩٤٦ / ٧٩٤٧ / ٧٩٤٨ / ٧٩٤٩ / ٧٩٥٠ / ٧٩٥١ / ٧٩٥٢ / ٧٩٥٣ / ٧٩٥٤ / ٧٩٥٥ / ٧٩٥٦ / ٧٩٥٧ / ٧٩٥٨ / ٧٩٥٩ / ٧٩٦٠ / ٧٩٦١ / ٧٩٦٢ / ٧٩٦٣ / ٧٩٦٤ / ٧٩٦٥ / ٧٩٦٦ / ٧٩٦٧ / ٧٩٦٨ / ٧٩٦٩ / ٧٩٧٠ / ٧٩٧١ / ٧٩٧٢ / ٧٩٧٣ / ٧٩٧٤ / ٧٩٧٥ / ٧٩٧٦ / ٧٩٧٧ / ٧٩٧٨ / ٧٩٧٩ / ٧٩٨٠ / ٧٩٨١ / ٧٩٨٢ / ٧٩٨٣ / ٧٩٨٤ / ٧٩٨٥ / ٧٩٨٦ / ٧٩٨٧ / ٧٩٨٨ / ٧٩٨٩ / ٧٩٩٠ / ٧٩٩١ / ٧٩٩٢ / ٧٩٩٣ / ٧٩٩٤ / ٧٩٩٥ / ٨٠٠٠ / ٨٠٠١ / ٨٠٠٢ / ٨٠٠٣ / ٨٠٠٤ / ٨٠٠٥ / ٨٠٠٦ / ٨٠٠٧ / ٨٠٠٨ / ٨٠٠٩ / ٨٠١٠ / ٨٠١١ / ٨٠١٢ / ٨٠١٣ / ٨٠١٤ / ٨٠١٥ / ٨٠١٦ / ٨٠١٧ / ٨٠١٨ / ٨٠١٩ / ٨٠٢٠ / ٨٠٢١ / ٨٠٢٢ / ٨٠٢٣ / ٨٠٢٤ / ٨٠٢٥ / ٨٠٢٦ / ٨٠٢٧ / ٨٠٢٨ / ٨٠٢٩ / ٨٠٣٠ / ٨٠٣١ / ٨٠٣٢ / ٨٠٣٣ / ٨٠٣٤ / ٨٠٣٥ / ٨٠٣٦ / ٨٠٣٧ / ٨٠٣٨ / ٨٠٣٩ / ٨٠٤٠ / ٨٠٤١ / ٨٠٤٢ / ٨٠٤٣ / ٨٠٤٤ / ٨٠٤٥ / ٨٠٤٦ / ٨٠٤٧ / ٨٠٤٨ / ٨٠٤٩ / ٨٠٥٠ / ٨٠٥١ / ٨٠٥٢ / ٨٠٥٣ / ٨٠٥٤ / ٨٠٥٥ / ٨٠٥٦ / ٨٠٥٧ / ٨٠٥٨ / ٨٠٥٩ / ٨٠٦٠ / ٨٠٦١ / ٨٠٦٢ / ٨٠٦٣ / ٨٠٦٤ / ٨٠٦٥ / ٨٠٦٦ / ٨٠٦٧ / ٨٠٦٨ / ٨٠٦٩ / ٨٠٧٠ / ٨٠٧١ / ٨٠٧٢ / ٨٠٧٣ / ٨٠٧٤ / ٨٠٧٥ / ٨٠٧٦ / ٨٠٧٧ / ٨٠٧٨ / ٨٠٧٩ / ٨٠٨٠ / ٨٠٨١ / ٨٠٨٢ / ٨٠٨٣ / ٨٠٨٤ / ٨٠٨٥ / ٨٠٨٦ / ٨٠٨٧ / ٨٠٨٨ / ٨٠٨٩ / ٨٠٩٠ / ٨٠٩١ / ٨٠٩٢ / ٨٠٩٣ / ٨٠٩٤ / ٨٠٩٥ / ٨٠٩٦ / ٨٠٩٧ / ٨٠٩٨ / ٨٠٩٩ / ٨١٠٠ / ٨١٠١ / ٨١٠٢ / ٨١٠٣ / ٨١٠٤ / ٨١٠٥ / ٨١٠٦ / ٨١٠٧ / ٨١٠٨ / ٨١٠٩ / ٨١١٠ / ٨١١١ / ٨١١٢ / ٨١١٣ / ٨١١٤ / ٨١١٥ / ٨١١٦ / ٨١١٧ / ٨١١٨ / ٨١١٩ / ٨١٢٠ / ٨١٢١ / ٨١٢٢ / ٨١٢٣ / ٨١٢٤ / ٨١٢٥ / ٨١٢٦ / ٨١٢٧ / ٨١٢٨ / ٨١٢٩ / ٨١٣٠ / ٨١٣١ / ٨١٣٢ / ٨١٣٣ / ٨١٣٤ / ٨١٣٥ / ٨١٣٦ / ٨١٣٧ / ٨١٣٨ / ٨١٣٩ / ٨١٤٠ / ٨١٤١ / ٨١٤٢ / ٨١٤٣ / ٨١٤٤ / ٨١٤٥ / ٨١٤٦ / ٨١٤٧ / ٨١٤٨ / ٨١٤٩ / ٨١٥٠ / ٨١٥١ / ٨١٥٢ / ٨١٥٣ / ٨١٥٤ / ٨١٥٥ / ٨١٥٦ / ٨١٥٧ / ٨١٥٨ / ٨١٥٩ / ٨١٦٠ / ٨١٦١ / ٨١٦٢ / ٨١٦٣ / ٨١٦٤ / ٨١٦٥ / ٨١٦٦ / ٨١٦٧ / ٨١٦٨ / ٨١٦٩ / ٨١٧٠ / ٨١٧١ / ٨١٧٢ / ٨١٧٣ / ٨١٧٤ / ٨١٧٥ / ٨١٧٦ / ٨١٧٧ / ٨١٧٨ / ٨١٧٩ / ٨١٨٠ / ٨١٨١ / ٨١٨٢ / ٨١٨٣ / ٨١٨٤ / ٨١٨٥ / ٨١٨٦ / ٨١٨٧ / ٨١٨٨ / ٨١٨٩ / ٨١٩٠ / ٨١٩١ / ٨١٩٢ / ٨١٩٣ / ٨١٩٤ / ٨١٩٥ / ٨١٩٦ / ٨١٩٧ / ٨١٩٨ / ٨١٩٩ / ٨٢٠٠ / ٨٢٠١ / ٨٢٠٢ / ٨٢٠٣ / ٨٢٠٤ / ٨٢٠٥ / ٨٢٠٦ / ٨٢٠٧ / ٨٢٠٨ / ٨٢٠٩ / ٨٢١٠ / ٨٢١١ / ٨٢١٢ / ٨٢١٣ / ٨٢١٤ / ٨٢١٥ / ٨٢١٦ / ٨٢١٧ / ٨٢١٨ / ٨٢١٩ / ٨٢٢٠ / ٨٢٢١ / ٨٢٢٢ / ٨٢٢٣ / ٨٢٢٤ / ٨٢٢٥ / ٨٢٢٦ / ٨٢٢٧ / ٨٢٢٨ / ٨٢٢٩ / ٨٢٣٠ / ٨٢٣١ / ٨٢٣٢ / ٨٢٣٣ / ٨٢٣٤ / ٨٢٣٥ / ٨٢٣٦ / ٨٢٣٧ / ٨٢٣٨ / ٨٢٣٩ / ٨٢٤٠ / ٨٢٤١ / ٨٢٤٢ / ٨٢٤٣ / ٨٢٤٤ / ٨٢٤٥ / ٨٢٤٦ / ٨٢٤٧ / ٨٢٤٨ / ٨٢٤٩ / ٨٢٥٠ / ٨٢٥١ / ٨٢٥٢ / ٨٢٥٣ / ٨٢٥٤ / ٨٢٥٥ / ٨٢٥٦ / ٨٢٥٧ / ٨٢٥٨ / ٨٢٥٩ / ٨٢٦٠ / ٨٢٦١ / ٨٢٦٢ / ٨٢٦٣ / ٨٢٦٤ / ٨٢٦٥ / ٨٢٦٦ / ٨٢٦٧ / ٨٢٦٨ / ٨٢٦٩ / ٨٢٧٠ /



المسيرة

الارجنتين لا تزال تحثج
ضد بريطانيا
السفن البريطانية
في الفوكلاند
كانت محملة
بالسلاح النووي

شيلد . ومن جهة اخرى اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية مساء اول امس الاثنين في بونين ايرس ان الارجنتين لا تعترف الا (بوقف واقفي) لاطلاق النار وقد جاءت هذه التصريحات في اعقاب المعلومات الواردة من نيويورك والتي مفادها ان الارجنتين اعترفت بوقف الاعتداءات واكد المتحدث ان الارجنتين لم تقع موقفا وهي لا تعترف الا بوقف واقفي لاطلاق النار في فوكلاند .

لندن - ا ف ب : ذكرت صحيفة (الجارديان) اللندنية في عددها امس الثلاثاء ان عددا من سفن قوة التدخل البحرية البريطانية في فوكلاند كان يحمل (اسلحة ذرية) واخضعت الصحيفة ان عددا من الفرقاطات كانت تجوب البحار متحيزة الى فوكلاند حاملة اسلحة نووية وذلك لسبب بسيط هو انه لم يكن هناك الوقت الكافي او المكان المناسب لحفظها وتترك الصحيفة انه لم يكن هناك اي تخطيط يهدف الى استخدام هذه الاسلحة .

مباحثات لتسويق منتجات
سنغافورة في الامارات
دبي - ق ن ا : وصل الى دبي صباح امس وفد تجاري من سنغافورة في زيارة تستغرق اربعة ايام لاجراء اتصالات مع المسؤولين بخدمة تجارة وصناعة دبي ورجال الأعمال استعدادا لزيارة الوفد تسويق المنتجات السنغافورية بدولة الامارات العربية المتحدة بدول المنطقة عبر دبي .

بدء المفاوضات الخاصة
بمستقبل القواعد
الامريكية في اليونان
دبي - ق ن ا : ذكرت بعض المصادر الرسمية اليونانية ان المرحلة الاولى من المفاوضات حول مستقبل القواعد الامريكية القائمة باليونان بدأت بعد ظهر الاثنين في وزارة الخارجية اليونانية في اثينا .

جنوب شرق آسيا
تسليح اليابان لا يشكل تهديدا على دول
وينتجج من مؤتمر صحفي
سنغافورة - ا ف ب : اكد كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الاسريكي امس الاول الاثنين في سنغافورة ان اعادة تسليح اليابان لا يشكل اي تهديد بالمسبة لدول اتحاد جنوب شرقي آسيا تالاند .

مباحثات بين الامارات
والقلمين لتطوير العلاقات
ابو ظبي - ا ف ب : يصادف امس فيلاسنكو وزير البترول والطاقة الفلبيني يوم غد الخميس زيارة لوفد الامارات تستغرق اربعة ايام يجري خلالها محادثات مع الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والشؤون الاقتصادية لتتبع تطوير العلاقات بين دوله الامارات والفلبين في المجالات البترولية .

سيكوتوري في كندا
اوتوا - ولس : وصل الى اوتوا اول امس الرئيس الفلبيني احمد سيكوتوري في زيارة رسمية لكتلة استغرق خمسة ايام يجري خلالها محادثات مع وزير الخارجية استغرقت ساعة ونصف الساعة لم حضرا بعد الحوار بين الشمال والجنوب .

الجميل يعود من الرياض
بيروت - ا ف ب : عاد رئيس الدولة اللبناني امين الجميل الى بيروت في الساعة الواحدة والربع فجر امس فلما من الرباط بعد زيارة عمل رسمية استغرقت وضع ساعات بناء على دعوة من الملك الحسن الثاني حيث جرى الزعيمين محادثات مطولة استغرقت ساعة ونصف الساعة لم حضرا بعد ذلك كل من امين سالم ووزير خارجية لبنان ومحمد بوسنة ووزير خارجية المغرب ولم يصدر اي بيان في اعقاب هذه المحادثات .



الجميل

طهران : تقديما غربا الى مسافة
١٠ - ١٥ كيلومترا

القرار السلام الذي لا معنى له على
الاتفاق مع صدام حسين .
وساء اول امس في المجلس الاعلى للدفاع الذي يرأسه حجة الاسلام علي خامنئي رئيس ايران وصرح في حديث بان المنطقة الرئيسية التي درست هي تحطيل القوات المخلفة للامانة للقيام بهجمات ضد العدو مستقبلا .

بغداد : قواتنا سحقت القوات
الايرانية المهاجمة

طهران - بغداد - الوكالات : اضلت القوات العراقية تعرضا للقوات الايرانية على قطعت الفيلق الرابع في المنطقة المقابلة لمحافظة ميسان وسحقت قواتها المهاجمة . اعلن ذلك صباح امس ناطق عسكري عراقي وقال ان جيش ايران تعرض لليلة قبل البارحة وصباح امس على قطعت الفيلق الرابع في محاولة بكتلة لاختراق حدود العراق الدولية .

كمن لسيارة اسرائيلية
القدس المحتلة - ا ف ب : ذكر

متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان احدى السيارات المدنية الاسرائيلية وقعت بعد ظهر الاثنين في كمين شمال مدينة النبطية في الجيوب اللبنانية . واوضح المتحدث بان القوات الاسرائيلية بدأت اعمال تفحيش بجية العنبر في المناطق التي اصابتها احد ركب السيارة ببعض الاعيرة النارية وما يذكر ان السلطات الاسرائيلية تتساقط منذ عدة ايام من نداءات التحذير للوجهة الى المستوطنين الاسرائيليين المدنيين والعسكريين والسافرين الى الجنوب اللبناني وتوصي بان تسحب العربات في قراول تسحبها احدى الدوريات .

القذافي يختم زيارته
لكوريا الشمالية

هانغوي - رويترز : ذكرت وكالة الانباء المركزية الكورية الشمالية ان القيد الحزبي لوزير الدفاع غونغ يونجوانج امس بعد زيارته رسمية استغرقت اربعة ايام اجري خلالها محادثات مع الرئيس كيم ايل سونغ .

استطلاع للرأي يتوقع فوز ليكود في الانتخابات الاسرائيلية

القدس المحتلة - الاستطلاع : جاء في استطلاع للرأي نشرته امس الثلاثاء مجلة (يهودا) الصهيونية ان كتلة ليكود التي يرأسها مناحيم بيغن تتصدر في استطلاع من ٩٩ مقعدا من مجموع مقاعد الكنيست التي تصل الى ١٢٠ مقعدا في مقابله ٤٠ مقعدا للمعارضة العمالية وذلك اذا اجريت حاليا انتخابات تشريعية جديدة في اسرائيل .

عودة التوتر
الى جبل الشوف

بيروت - ا ف ب : علم من مصدر بوليني ان اربعة اشخاص اصيبوا مساء الاثنين في جبل الشوف شرقي بيروت خلال تراقب جبال الشوف الشرقية بين ميليشيات الحرب الاشراكية التقدمي الذي يرأسه وليد جليليل والنشطاء اللبناني (الميليشيات المسيحية المتحدة) وذلك رادير صوت لبنان من جانبته من هذه الانفجارات واستمرار التوتر في منطقة عالية (جبل الشوف الشرقي) ادت بالوقوع الاسرائيلي الى قطع طريق بيروت دمشق وذكر دوائر بيروت ان هذا الطريق يمر بقرى عالية ويحدها على بعد خمسة كيلو مترات شرقي بيروت .

اللقاء سرى بين شامير
وهوفويه بو انيي منذ شهور

القدس المحتلة - ا ف ب : ذكرت صحيفة (ها ارتس) اليومية الاسرائيلية امس ان اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلية عقد اجتماعا سرى في جنيف مع الرئيس فليكس هوفويه بو انيي ورئيس سحل العاج منذ عدة شهور واضلعت الصحيفة ان الاجتماع عقد في حضور رئيسه كيمي مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية الذي قام بزيارة الى شرق اسرائيل طريق لها في افريقيا وخاصة في دول مثل كينيا واثيوبيا والوسطى وجنوبها والكاميرون .

صحيفة اسرائيلية تكشف عن :
لقاء سرى بين شامير
وهوفويه بو انيي منذ شهور

واوضحت الصحيفة ان هوفويه بو انيي وشامير بحثا خلال اجتماعهما المشكا الفلسطينية واتفقا على ترك العلاقات الرسمية بينهما على ما عليه مع اقامة علاقات اقتصادية وثيقة وما يذكر ان مئات من الناشطة اسرائيلية تقيم في ساحل العاج وخاصة في اطار مشروعات خاصة للبيئة الانسانية تقوم بتنفيذها باسرائيل .

قريباً جداً
مخطط
الانفجار

واوضحت الصحيفة ان هوفويه بو انيي وشامير بحثا خلال اجتماعهما المشكا الفلسطينية واتفقا على ترك العلاقات الرسمية بينهما على ما عليه مع اقامة علاقات اقتصادية وثيقة وما يذكر ان مئات من الناشطة اسرائيلية تقيم في ساحل العاج وخاصة في اطار مشروعات خاصة للبيئة الانسانية تقوم بتنفيذها باسرائيل .

عبد العزيز عبد الشكور
توفيك الهديته التي
تبحث عنها
لا وقت .. وكل مناسبة
متوفرة .. جميع انواع الكسوليه وفساعات الفاتحة من
للزوار الكرامية التي تخدم الكسوليه الشرقية وتكسبه
كميات لحقمة المناسبات ربيع جميلة
٦٨٤٥٩٢٠٠
لصاحته

اقضى سهرتلك في
سوق جدة الدولي
طريق المدينة
واشترى كل ما يلزمك

محولات
الحقبي
تقدم ارق وأحدث المديريات لاساية
بكافة انواعها جميع الملابس الأطفال
الموضة من كبرى الشركات الأوروبية ..
الفضل لكم في موضة سوية الموضة
لتبهرت رتب : ٦٨٤٥٩٢٠٠

بمناسبة العام الهجري الجديد
يقيم معرض العمودي للأزياء
اوكازيون كبير
تخفيضات
من ٥٠٪ إلى ٩٠٪
على جميع الملابس النسائية والأطفال
الزوار من كبرى الشركات الأوروبية ..
والفضل لكم في موضة سوية الموضة
ولكم عام وأنتم بخير
سوق جدة الدولي هاتف ٦٨٢٩١٨٩

محسن
أكبر
بيوت الأزياء بالملكة
فرع الرجال
فرع النساء
فرع خاص للشباب
فرع للهدايا
بمساعدة لا ذرونا
لتشبه في :
جدة - الرياض - المدينة المنورة - الخبر

التحف النحاسية
سوق
جدة
الدولي
هاتف
٦٨٢٩١٥٠
عبد العزيز صالح سري

الأوكازيون الكبير
تقدم ارق وأحدث المديريات لاساية
بكافة انواعها جميع الملابس الأطفال
الموضة من كبرى الشركات الأوروبية ..
الفضل لكم في موضة سوية الموضة
لتبهرت رتب : ٦٨٤٥٩٢٠٠

المنه
للعطور
تقدم هدايا بمناسبة العام الهجري الجديد
على جميع انواع
العطور وأدوات التجميل لعالية
سوق جدة الدولي
هاتف ٦٨٢٩٧٨٢

أزياء العالم
اوكازيون كبير
تخفيضات تصل لـ ٥٠٪
على جميع ملابس النساء والأطفال
الزوار من كبرى الشركات الأوروبية ..
والفضل لكم في موضة سوية الموضة
لتبهرت رتب : ٦٨٢٩١٥٠

السوق جدة الدولي
تقدم ارق وأحدث المديريات لاساية
بكافة انواعها جميع الملابس الأطفال
الموضة من كبرى الشركات الأوروبية ..
الفضل لكم في موضة سوية الموضة
لتبهرت رتب : ٦٨٢٩١٥٠

محولات
الحقبي
تقدم ارق وأحدث المديريات لاساية
بكافة انواعها جميع الملابس الأطفال
الموضة من كبرى الشركات الأوروبية ..
الفضل لكم في موضة سوية الموضة
لتبهرت رتب : ٦٨٤٥٩٢٠٠

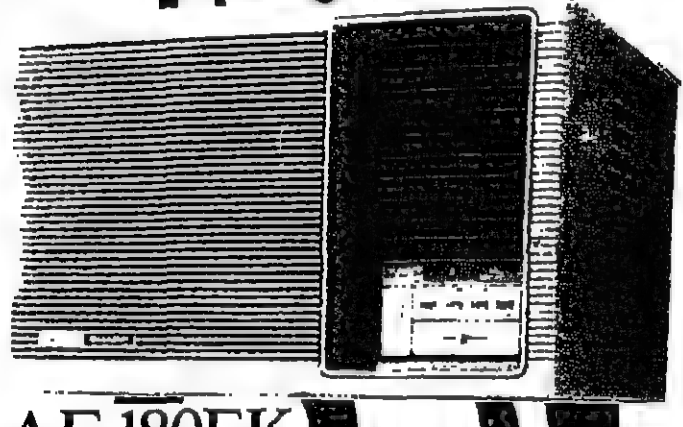
مكيفات شارب SHARP المتطورة من أجل حياة أفضل

- قوة لامتصاص الأوساخ
- تشغيل صامت
- ضرراً أخضر متحرك يضمن التشغيل الآمن ويوفر إيجاباً
- الإضاءة


شارب

يقدم لك نماذج متفرقة من أجهزة المكيف داخل المنزل وأجهزة بمقاسات مختلفة ليحقق لك حرية الاختيار


ولكن تفتني عن شارب



AF-180EK



AF-220K



AG-180K

الوكيل العام:

حسين عبد السلام

الإدارة: ٦٤٧٦٦٧ / ٦٤٧٦٦٧
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨

أزمة حادة بين جيبوتي وجبهة الأوجادين

شامير يدعو إلى فرض الأمر الواقع

للقسم المختلطة - أ ف ب - استمر شامير وزير خارجية إسرائيل أمس الأول عن اعتكافه أمام لجنة الشؤون الخارجية والداخلية للبرلمان الإسرائيلي التي تتناول قضية الجبهة الشعبية في لبنان. شامير دعا إلى فرض الأمر الواقع، مؤكداً أن هذا هو الطريق الأمثل لحل القضية. وقال شامير إن إسرائيل ستدعم أي حل يضمن أمن إسرائيل واستقرار المنطقة.



كامل الدين يدرس تشكيل حزب العدالة

ظهور على صبري ينهي خلافات الناصريين

كامل الدين يدرس تشكيل حزب العدالة - أ ف ب - ظهر على صبري، زعيم الجبهة الشعبية في لبنان، في بيروت، مؤكداً أنه سيخاطب البرلمان الإسرائيلي في وقت لاحق. وقال صبري إن الجبهة الشعبية ستدعم أي حل يضمن أمن إسرائيل واستقرار المنطقة.

على بيدار زيارته لتركيا

القاهرة - أ ف ب - زار بيدار، وزير الخارجية المصري، تركيا أمس الأول، في إطار زيارته الرسمية. وقال بيدار إن مصر تدعم أي حل يضمن أمن إسرائيل واستقرار المنطقة.

صوت فلسطين يستأنف إرساله من بغداد

باريس - أ ف ب - استأنف الإذاعة الفلسطينية (صوت فلسطين) بث برامجها من بغداد يوم الاثنين في الساعة الرابعة بعد الظهر بتوقيت جرينتش بعد رحيل القوات الفلسطينية من بيروت. وقالت الإذاعة إن البث سيعمل على تعزيز الروح المعنوية للقوات الفلسطينية.

فرنسا قد تتخذ إجراءات لحماية اقتصادية ضد اليابان

الاشتت الحامية الاقتصادية عبر العالم، ففي الـ ١٠ من الشهر الجاري، قد تتخذ فرنسا إجراءات اقتصادية لحماية اقتصادها من المنافسة الشديدة القادمة من اليابان. وقال مسؤولون فرنسيون إن هذه الإجراءات ستشمل فرض قيود على واردات السيارات والمنتجات الإلكترونية من اليابان.

وصول وفد عسكري أمريكي إلى بيروت

بيروت - أ ف ب - أعلن رسمياً في لبنان أن وفد عسكري أمريكي برئاسة الجنرال ويليام كوربي قد وصل إلى بيروت. وقال كوربي إن الوفد سيقيم اجتماعات مع المسؤولين اللبنانيين لمناقشة الوضع الأمني في لبنان.

قصر ويوغسلافيا لمصر ويوغسلافيا

واشنطن - أ ف ب - أعلن أمس أن الولايات المتحدة الأمريكية وافقت على تقديم قرض قرضي من ١٧٠ مليون دولار لمصر. وقال مسؤولون أمريكيون إن هذا القرض سيستخدم لتمويل مشاريع التنمية في مصر.

ارتفاع ديون (برنامينا) لدى البنك المركزي الآندونيسي

جاكارتا - أ ف ب - ظهر أمس الثلاثاء في جاكارتا أن ديون شركة البرونز الآندونيسية (برنامينا) لدى البنك المركزي الآندونيسي قد ارتفعت إلى ٥٠٠ مليار روبية إندونيسية.

أسرائيل تتحدث عن اكتشافات أثرية في القدس

تل أبيب - أ ف ب - أعلن في التلفزيون الإسرائيلي أن فريقاً من علماء الآثار قد اكتشف في القدس القديمة بقايا أثرية تعود إلى العصور القديمة. وقال المسؤولون الإسرائيليون إن هذه الاكتشافات تضيف إلى التراث الثقافي للقدس.

هل تستمر الحجة الأمريكية لاحتلال لبنان

بعد وصوله إلى بيروت في زيارته الأولى للمسؤولين اللبنانيين، يبدو أن الحجة الأمريكية لاحتلال لبنان قد أصبحت أكثر وضوحاً. وقال مسؤولون أمريكيون إن الحجة الرئيسية هي الحاجة إلى ضمان أمن إسرائيل واستقرار المنطقة.

قيود على الهجرة إلى كندا

أوتاوا - أ ف ب - أقرت الحكومة الكندية قيوداً جديدة على الهجرة إلى كندا. وقال مسؤولون كنديون إن هذه القيود تهدف إلى ضمان أمن كندا واستقرارها.

مسؤول أمريكي سابق: على ريجان معاقبة إسرائيل على تعنتها ورفضها مبادرته


واشنطن - أ ف ب - دعا ويليام كوانت، مسؤول أمريكي سابق، الرئيس ريجان إلى معاقبة إسرائيل على تعنتها ورفضها مبادرته لحل القضية الفلسطينية. وقال كوانت إن هذا هو الطريق الأمثل لحل القضية.

قريباً جذاً مخطط

الأنباء السرية



AF-180EK



AF-220K



AG-180K

الوكيل العام:

حسين عبد السلام

الإدارة: ٦٤٧٦٦٧ / ٦٤٧٦٦٧
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨
الهاتف: ٨٦٤٧٨٨٨ / ٨٦٤٧٨٨٨

تعلن شركة العتيان للتجارة والتصدير

عن بيع ٣٠٠ بونجار بأشعار مصرية

روسيتي ROSSETTI



شارع خالد بن الوليد - عمارة العتيان ت ٦٦٥٧٥٦٢
VIA SALARIA Km. 19.600 ROMA

مسؤول أمريكي سابق: على ريجان معاقبة إسرائيل على تعنتها ورفضها مبادرته

واشنطن - أ ف ب - دعا ويليام كوانت، مسؤول أمريكي سابق، الرئيس ريجان إلى معاقبة إسرائيل على تعنتها ورفضها مبادرته لحل القضية الفلسطينية. وقال كوانت إن هذا هو الطريق الأمثل لحل القضية.

قريباً جذاً مخطط

الأنباء السرية

هكذا صنع الأصل



كوبالا .. وابطال اوربا في مواجهة صعبة !

التساؤل الثاني : الفريق الإنجليزي ليس بحاجة للتعريف به أو بفراشه فهو سيكفي انه بطل اوربا ويمتلك بين صفوفه الملع نجوم رونالدو ، كرون اوليفس ، وكذا اللاعب جستن فاشانو ، صاحب مليون جنيه وهو اعل رقم سجل لبقية لاعبي انجليزى لم يتجاوز عمره الحادية والعشرين والذي يعد ابرز لاعبي الهجوم في إنجلترا من الشباب وتعد ايضا اللاعب الهالاف لانتجرا في العالمين المصينين - لاف - اصافة الى بعض النجوم الاخرين .. والفريق بالطبع جيد اجادة تامة الاسلوب الانجليزى في اداة بحكم الهوية .. لكننا لا نعلم ما اذا كان هذا الفريق سيخرج ما يجتنبه ام انه

سيكتفى بداءه الواجب دون الايتان باى جديد . ولعل النقطة المهمة هي تسليط الضوء على الفريق الهالاف الذي يقابل الفريق الزائر . ربما يدخل الفريق لقاء اليوم بعدد اقل من الشباب تحككه في ذلك الظروف (المتنافسية) التي ربما تحرمه من مشاركة نجومه امثال النعمية والبيشى والمصبيح وعيد الرحيم بمعنى

غدا فى جدة :

الاتحاد وأحد وديا

يلتقى غدا في جدة وفي نطاق استعدادهما للموسم الجديد فريقا الاتحاد وأحد وقد تلقت ادارة الاتحاد برقية الموافقة على المباراة من الادارة الاحمية . ويتبر لقاء الغد هو التجربة الثانية للاتحاد والاولى لأحد .. وسيقدم الفريقان في المباراة بعض الوجوه الجديدة التي سيدعمان بها صفوفهما في الموسم الجديد .

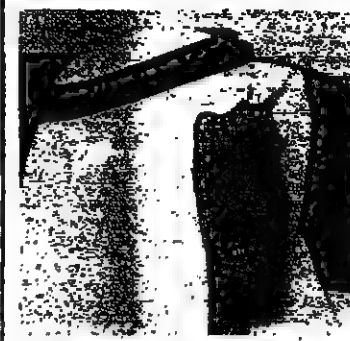
برقيات شكر من الامير نايف وماجد لفصيل بن فهد

الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي ساهمت في نجاح خطة حج الموسم الماضي مما اتاح لحجاج بيت الله الحرام أداء مناسكهم في يسر وسهولة . كما تلقى سمو الامير فيصل بن فهد برقية مماثلة من صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعرب فيها عن تقديره لجهود الرئاسة في خدمة ضيوف الرحمن خلال موسم الحج الماضي . الجدير بالذكر ان الرئاسة كانت قد ساهمت بمخيم كشفى شارك فيه شباب من الجامعات والأكاديمية وشباب

الرياض : واس : تلقى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب برقية شكر جوابية من

فى اجتماع اتحاد الطائرة تقرر :

الموافقة على رحلة الهلال والترحلى للبحرين



د : ضاحك بن ناصر اقامة مركز تدريبي لكرة الطائرة باندى القاسية كما وافق على تكليف ستة فنيين لمشاهدة مباريات الاتحاد في جميع مناطق المملكة للتدريبات على العناصر الجديدة من اللاعبين لرعايتها والاهتمام بصقلها وتجهيزها للاضطلاع الى منتخب الملكة للاشبال ووافق المجلس كذلك على اقامة مباريات الدوري الممتاز والدرجة الأولى بمنطقة الفرج على صالة المصانع الحربية بالفرج

وافق مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة على اقامة دورة لتدريج سبعة حكام من الدرجة الثانية الى الدرجة الاولى وذلك خلال الفترة من ٢٢ - ٢٦ من الشهر الحالي والحكام السبعة هم احمد الجار الله ومحمد الضيفان وعبدالله التويجري وعبدالله الزيني وعبدالعزى الربيعه وسليمان الضويحي وعبدالعزى الفزيس . كما وافق الاتحاد في جلسته التي عقدها مساء امس الاول برئاسة الدكتور ضاحك بن ناصر رئيس الاتحاد على ترشيح نادر الترحلى ونادى الهلال لزيارة البحرين لاقامة بعض المباريات الودية . واطلع المجلس على الترتيبات الخاصة باعداد منتخب الملكة لكرة الطائرة في معسكر الحال بالرياض استعدادا للمشاركة في البطولة الاسيوية التاسعة بالهند وافر المجلس ترقية بعض الحكام المستجدين الذين امضوا سنة كاملة في التحكيم في الدرجة الثالثة وكذلك قرر المساهمة في

أخى الشاب الطرق متفرعة أمامك فلا تقف في منتصف الطريق سلاح المدرعات الطريق الأقرب إلى النجاح



أخى الشاب

الماضي بأمجاده .. والحاضر بأمانه واستقراره .. والمستقبل بكل روعته وإشراقه سلاح المدرعات

بالجيش العربي السعودي



- شروط الالتحاق والمميزات
- ١- أن يكون سعودي الجنسية
 - ٢- أن لا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة
 - ٣- حامل شهادة أقل من رتبة ابدان يتخرج برتبة ابدان ٢٠٧٥ رتلا
 - ٤- حامل شهادة رتبة ابدان وأعلى يتخرج برتبة ابدان ٢٥٨٠ رتلا
 - ٥- حامل الشهادة الابتدائية وأعلى يتخرج برتبة ابدان ٤٤٠٥ رتلا
 - ٦- حامل شهادة الكفاءة المتوسطة يتخرج برتبة ابدان ٤٩٢٤ رتلا
- مزايا كثيرة بعد تخرج الطالب مباشرة :
- يمنح راتب شهريين (بعد تعيين)
 - يمنح الرتبة والراتب والملاوة التقية التي تناسب مستواه التقافي
 - إتاحة الفرصة له بدخول دورات عسكرية وفنية داخل المملكة وخارجها
 - تأمين السكن له وعائلته ضمن مشاريع اسكان وزارة الدفاع والطيران
 - العلاج المجاني له ولعائلته ولكن بمدرجهم شرعا
 - إتاحة الفرصة له لاستكمال دراسته المتدنية
 - إجازة سنوية مع إرهابه وحائلته على طائرات الخطوط السعودية لمكان قضاء الإجازة داخل المملكة
 - بعد اكمال الخدمة النظامية فله الخيار في الاستمرار أو الانسحاب

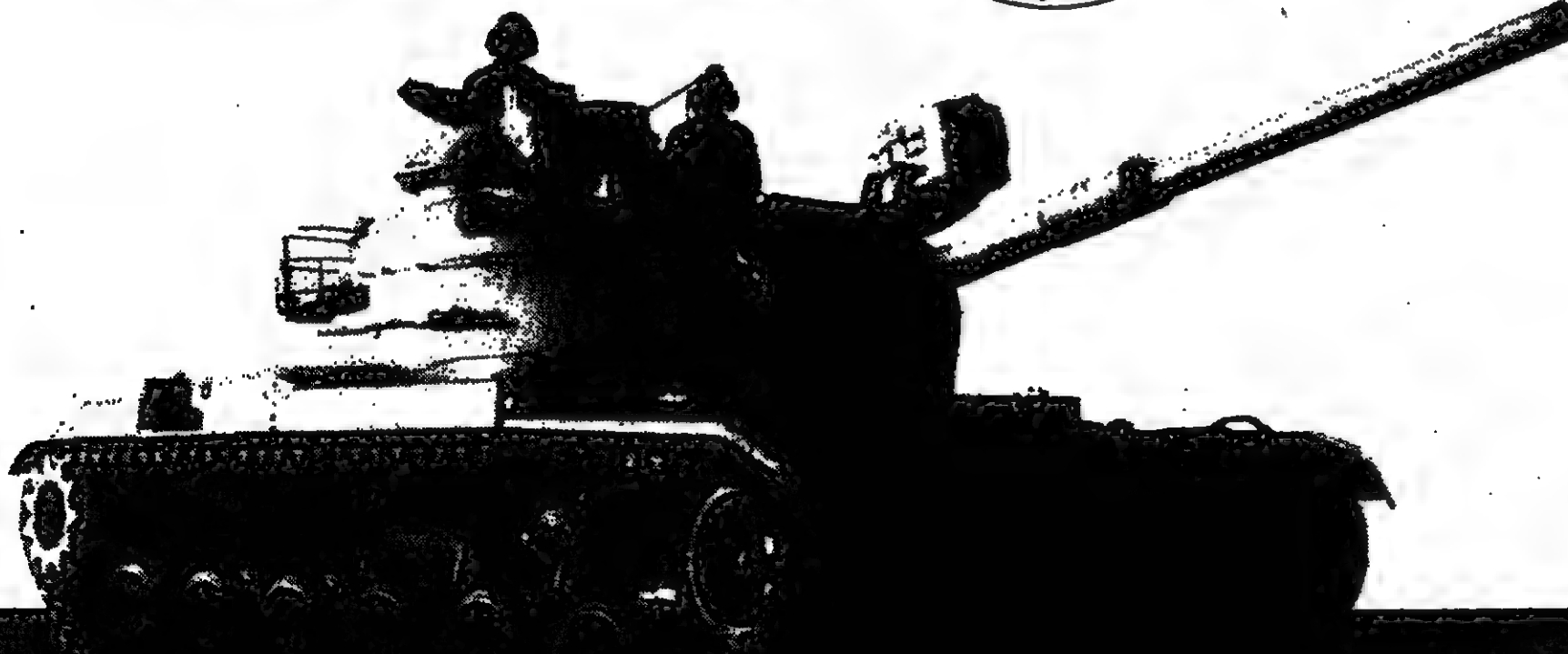
سلاح المدرعات

بالجيش العربي السعودي

الطريق إلى العديد من الامتيازات

تأهلا لمرحلة قيادة المنطقة العسكرية التي تكون فيها أوقادة سلاح المدرعات من هم في المنطقة الوسطى

وتنقسم المنطقة إلى قسمين : القسم الأول : ٢٢٧/٤٧٨٠٠٠ - ٢٢٧/٤٧٨٠٠٠ القسم الثاني : ٢٢٧/٤٧٨٠٠٠ - ٢٢٧/٤٧٨٠٠٠



نائب رئيس الاتحاد : إصابة العياد جعلتنا نعتذر للهلال

بعثت ادارة نادي الاتحاد ببرقية اعتذار لادارة الهلال عن امكانية مشاركة صلاح عياد فريق الهلال مباراته التي



أبو الحسن

رغم حصوله على موافقة اللجنة الاولمبية

اتحاد السلة يعتذر عن المشاركة في الدورة الآسيوية



منتخب السلة

● كتب خالد مرشد : علمت (المدينة الرياضية) انه من التوقيع اعلان اتحاد السلة لاعتذاره عن المشاركة في البطولة الآسيوية المقرر اقامتها في الهند خلال الشهر القادم بعد حصوله على موافقة اللجنة الاولمبية . ويأتى هذا الاعتذار نتيجة للوضع غير المرضي الذي يعيشه المنتخب هذه الأيام في معسكره الاحمدي ببيوت الشباب بالرياض وما كشفت عنه التقارير من عدم امكانية المشاركة بالصورة المطلوبة وتختلف بعض اللاعبين عن المعسكر الى جانب الصعوبة التي واجهها مسؤولو الاتحاد في اختيار العناصر المؤهلة للمشاركة من اللاعبين الطلاب لتزويدهم الدراسة التي تحول بينهم

مهرات

* ازياء نسائية راقية * ملابس عالية أنيقة

* ملابس ولادتي راقية * لعب أطفال

* ساعات ولادتي * عطور ولادتي جميل

* اهدية مهارة ونسائي ولادتي

شمارع الملك فهد « الستين » شمال الكوي

ت : ٦٦٥٥٤٠ / ٦٦٥٨١٦٨ من ب : ٦٢٣٠

خفيا في خياليت

تصل إلى ٥٠٪

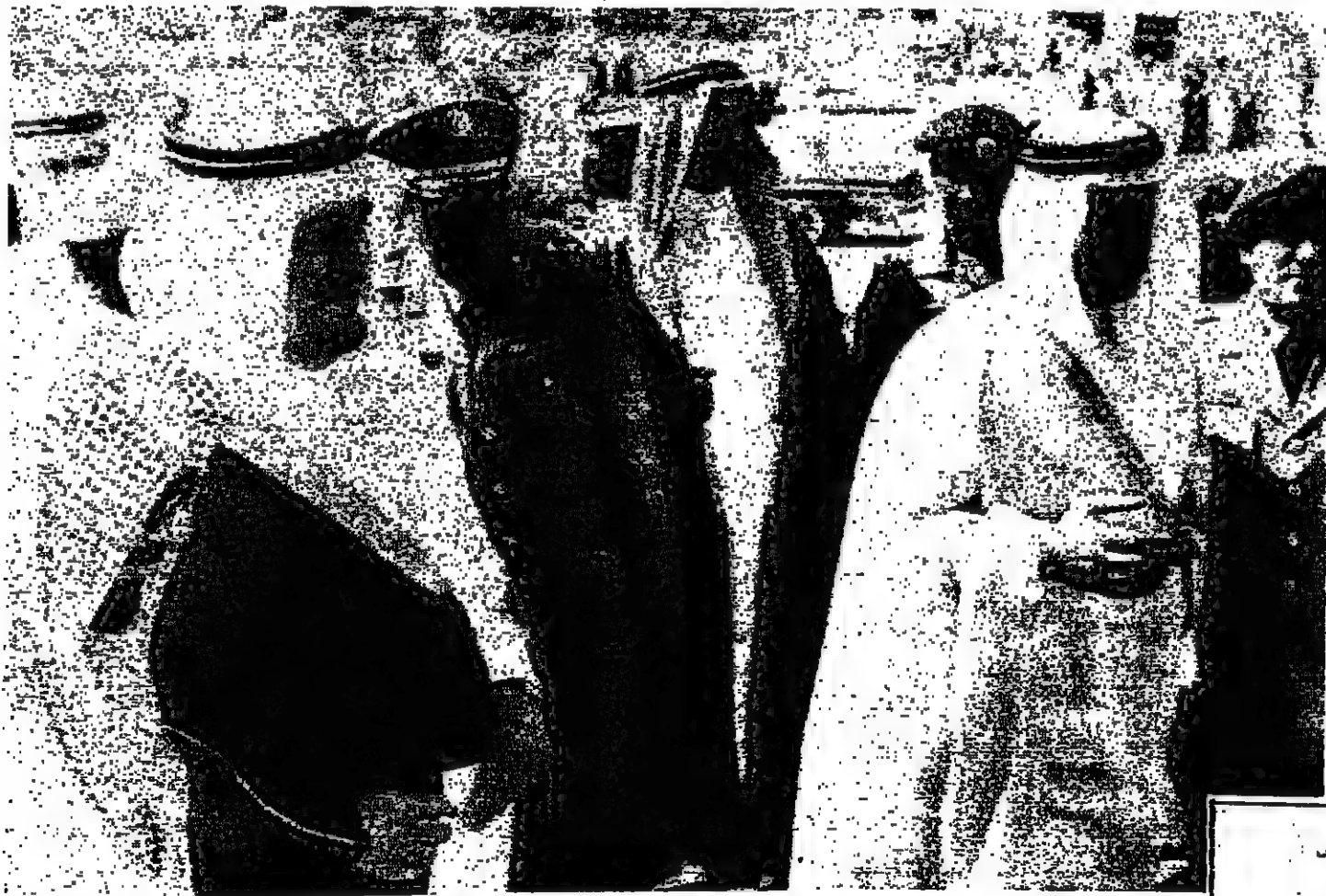
خصومات رائعة لكم من البضائع

الأوكازيون

السنوات الكبير



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يتحدث الى ابنائه طلاب الجامعة الإسلامية... والى جانبه نائب رئيس الجامعة د. عبدالله العبيد



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز في طريقه الى تفتت الجامعة الإسلامية، وإلى جانبه الدكتور عبدالله العبيد



صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز في العبد في رحاب الجامعة الإسلامية

(صورة بالهاتف
من احمد عبد البديع
وشاهد جمال)



جلالة الملك فهد حفلة الله داخل قاعة الجامعة الإسلامية وإلى جانبه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان وأصحاب المعالي الوزراء



منسوبي الجامعة الإسلامية من هيئة تدريس وطلاب يستمعون الى جلالة الملك فهد امس

الحياة

الثقافية والأدبية العربية



في ملحق

تركيز
خاص

على التراث

المعماري وتحيز
للقصة على
حساب الشعر!!

● لندن - مكتب
« الميزة » :
ظهر في الأسواق البريطانية في
الأيام الأخيرة ملحق أدبي تحت
عنوان المؤلف الثقافي العربي ،
أصدره الناشر الفلسطيني المعروف
نعيم عطا الله صاحب دار النشر
المعروفة باسم كوراثيت والتي تصدر
مجلة أدبية إنجليزية محترمة
متخصصة بالأعمال الأدبية
الإنجليزية والأوروبية الحديثة وتحمل
اسم (ليتري ريفيو)
وقد السيد عطا الله أن يصدر
ملحقاً أدبياً خاصاً لهذه المجلة
الإنجليزية الشهيرة يتناول الثقافة
العربية ، وخرج هذا الملحق في ١٤٥
صفحة بالأسوان ، واستحوذ على
اهتمام الأساطير الأدبية الإنجليزية ،
وذكر السيد كوراثيت رئيس تحرير
هذا الملحق شارحاً الهدف من
إصداره ، في النصف الثاني من
القرن العشرين حققت جميع الشعوب
العربية ماعدا شعباً واحداً
الاستقلال ، وتحسدت بوضوح
هويتها السياسية إلا أن الهوية
الثقافية لم تتحدد بهذا الوضوح
السياسي ، وإن هذه الخطوة الأولى
من نوعها تقدم نمبراً للكتاب
والفنانين والفكرين من العرب وغيرهم
الذين يعملون أو يفكرون في المشاكل
التي تواجه الفكر العربي ، والذين
لديهم فكرة يرون عرضها .. وقد
جرت محاولات للكشف عن المواهب
الجديدة لتعريف ليس فقط السراي
العام العربي ببعض جوانب الثقافة
العربية وإنما الرأي العام العربي
أيضا فالشرق العربي مثلاً لا يعرف
الكثير من العرب العربي وثقافته
وأدبه ، وكذلك الحال بالنسبة للعرب
الغربي تجاه آداب الشرق وإن كان
ليس بنفس الدرجة .
ويتلخص الملحق في ١٢ فصلاً ،
ومقالات بالفرنسية والإنجليزية
والإنجليزية ، من بينها مقالاً يناقش
الفكر العربي بين الماضي والحاضر ،
وأخر يناقش وضع الرواية العربية
المعاصرة ، ومقالاً خاصاً عن
الكنايات العربيات ، وكذلك قصتين

تصيب العرب الذين اثبتوا حاجة
الشعوب المسلمة الى وسائل التعبير
الحضاري أو الثقافي .
أما الجزء الذي خصص للمسرح
فقد ضم عدة مقالات من بينها مقالاً
عن اختفاء ظاهرة الرواية
(الحكواتي) بسبب ظهور السينما
والفكر ، والتلفزيون وأجهزة
الفيديو ، ومن بين المقالات التي لفتت
الانتباه في هذا الجزء كانت مقالة
للناقد والمخرجة المسرحية المصرية
ليلى أبو سيف ، فقد كتبت مقالاً
صريحاً وواضحاً اشارت فيه الى
ما وصلت اليه المسرحية المصرية
من صرخة من صرخات معاناة وصعوبة
واجتهاد كخبرة عربية بسبب
انزوتها ، وقالت انها نجت رغم كل
هذه الصعوبات في تأسيس مسرح
شعبي في أحد الأحياء الشعبية
بالقاهرة .
ويروى بين جميع المقالات
والدراسات في هذا الملحق خيط واحد
وهو التراث العربي وكيفية الحفاظ
عليه وإبرازه ، ويرى المسؤول عن
هذا الجزء من التراث أن التراث ليس
معماري عربي قديم يعتبر أكبر جرمية

ول الجزء المخصص لاستعراض
الكتب ، فقد تضمنت مقالات في
الصور على تاريخ الطباعة العربية
وعلى المشاكل التي واجهتها
على أي حال حاول هذا الملحق
التقاني أن يكون شكلاً يعطي معتم
الجوانب الثقافية العربية الحديثة
وكان مرجعاً بالدرجة الأولى للعالم
العربي الذي يجهل الكثير من هذه
الثقافة ، ولكن لازل من غير المعروف
ما إذا كان هذا الملحق يستحق في
الصنوبر كجولة يومية أم أنه سيظل
مجرد ملحق أدبي للمجلة الإنجليزية
الأدبية التي أصدرته .

هكذا.. تظلمون

أحمد محرم

كنت ولا زالت الصديق الأول للشاعر العربي والإسلام
أحمد محرم وكنتي (رسائل أحمد محرم) تنطق بهذا
والد سامي جداً أن أطلع في التراث - أحد ملحق العدد
الأسبوعي للملحق - من جريدتنا الأثرية الحديثة المكونة
قصيدة ضمنية متعددة القوافي على نظام الرابعايات
تحت عنوان (بخاطر أبيهم) فلما الخط فهو بالفعل
خط أحمد محرم وبالفعل فالشعر شعره ولكنه يتضح من
أول وهلة أنه شعر شاب مبتدئ - يؤيد ذلك الأسلوب الذي
كتب به ذلك الشعر والسطحية الضخمة في السجع
تعديلات في أربعة أبيات مما يتناق مع شاعرية أي شاعر
متحرر في لغة لها بقا شاعر عراقي كأمجد محرم الذي
كان يخلص أحمد شوقي بك وينازعه في امرته - راجع
دراسة أحمد محرم عن أحمد محرم في كتابي رسائل أحمد
محرم .

حسني محمود حسنين

والذي درس شعر أحمد محرم
يسرف أنه شاعر مقدر ، بله
طراوة القوافي وله قصائد لا تقل
الواحدة منها عن مائة بيت أو يزيد
كقصيدته (الحقوق الضائعة)
وقصيدته (القبح الممنوع) من
الفتوحات العشوائية وكلا القصيدتين
كل منهما منشورة في كتب مستقل
بقافية واحدة ليس أحمد .
تمرزه الثورة اللغوية وتمرزه القافية
فتستعصى عليه قليلاً إلى تغيير
القافية كل أربعة أبيات وإذا كان
أحمد محرم في عام ١٩٠٠ م كان
يقيم القصيدة المرحلة القافية في
نيل ومائة بيت تزخر بالمعاني
الضخمة فمتى لن كتب هذه
القصيدة الرابعاية المرحلة التي
نشرها ملحق التراث - لاشك أنها
كانت من أوائل محاولات أحمد محرم
في نظم الشعر .
وإذا شئت فاستمع إلى أحمد
محرم يقول في عام ١٩٠٠ ميلادية في
قصيدته (الحقوق الضائعة)
يستحث الأبناء على مد يد الأسيان
لأخلائهم المومنين وكانت قبل نصف
قرن من الزمان يستدش في عالم
القيم ما سيؤول في هذه المملكة
الظاهرة كجولة يومية أم أنه سيظل
مجرد ملحق أدبي للمجلة الإنجليزية
الأدبية التي أصدرته .

عرفات الجديدة



بقلم :
حسن عبد الحي قران

السعوديين ٥١ ٪ من رأس المال على
الأول .
ثالثاً : ألا يقل عدد السعوديين
المستثمرين في أعماله ومشروعاته عن
ثلاثة أرباع عدد الأجانب من مشغره
أو عناصر أخرى يوجد من أبناء البلاد
من يتمتع بكفايته علمياً وأن لا تقل
مجموع الأجور المدفوعة للسعوديين
المستثمرين في أعماله عن ثلاثة أرباع
الأجور التي تدفع للغير .
وقد توج نظام الإقامة بالتصديق
المكفي في سنة ١٣٧١ هـ ثم صدر
نظام لاستثمار رؤوس الأموال
الأجنبية قبل سنة ونصف وهو ينص
على نفس أحكام المادة (٤٥)
للملكة من شأنه من التسهيل .
كل هذا وأوضاع التجارة تكثف
بالشركات والأفراد الأجانب الذين
يشاركون أعمالهم دون أن يعيروا أي
انتباه للقوانين التي يفرضها نظام
الإقامة ونظام استثمار رؤوس
الأموال الأجنبية .
ويرى البعض أن من أسباب عدم
تنفيذ أحكام القانون في هذا الصدد
الصعوبات العملية والاعتبارات
الواقعية وهو قول قد تكون عليه
مسحة من الحقيقة ، ولكن القوانين
أما أن تنفذ وأما أن تُلغى أو تعدل وأما
للتقنين .

الآداب الأجنبية

صدر حديثاً عن اتحاد الكتاب العرب
في دمشق .. العدد الجديد من مجلة
الفصلية السورية (الآداب
الأجنبية) . وهي مجلة تعنى بترجمة
تضمن هذا العدد مجموعة من الترجمات
الشعرية والقصصية والنقدية
والسردية .. أمهات : (شاعرات في
دمشق) قصيدة الشاعر الباكستاني
فايز أحمد فايز ، بترجمة الدكتور حسام
الخطيب أستاذ الآداب الحديثة في جامعة
دمشق - (نحاتت من الشعر النسوي
الافغانستاني) بترجمة الفنان عبد اللطيف
الارناؤود - (الحبر) قصة فليبيس
بولكرويس بترجمة الأستاذ جورج
صقني - (قاعة الفرووس) قصة
ويليام ترينور بترجمة محمود فيلاحة -
(مجبو) قصة لهماينغواي بترجمة
نظاريان - (القتل الفلحي) لنانايل
موثون بترجمة عصام صبري - (ها
هو فنن الحديث) مسرحية المؤلف
الغالي بروتول بترجمة
عادل قره شولي - (الكلاب) مسرحية
الكتاب البلغاري نيكولاي خايتسوف
بترجمة ميخائيل عيد
وقد ضم العدد نخلة من الموضوعات
والدراسات والأبحاث النحوية .

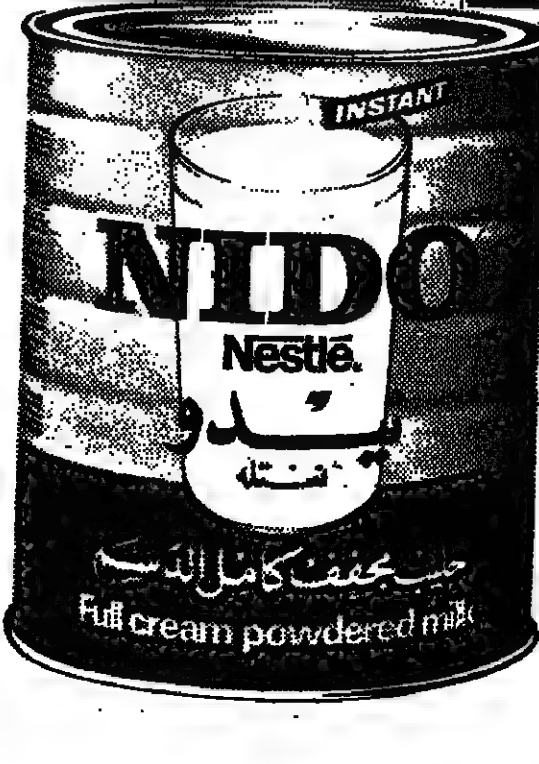
الصحافة .. والسياسة الداخلية

ويواصل الأستاذ أحمد زكي يماني
في العدد رقم ١٥ من جريدة عرفات
بتاريخ ١٣٧٧/١١ هـ ملاحظاته
تحت عنوان : نظم بقميصه التقليدي .
وقد أشار إلى أن بعض موظفي الدولة
يعاملون المواطنين بغير من اللطف
والخشوع والعطف وسره للعلامة ..
كما وأن تأخير المعاملات قد سادها
مغايير في أيديهم يهددون به بسبب
ويدون سبب ..
ثم أشار إلى أن المادة (٤٢) من
نظام الموظفين المعمول
(كل موظف له حق طرد من
المصالح مكافئ باستعمال الرقعة معهم
وأجراء التسهيلات وتحويل المعاملات
المطلوبة منه لهم حسب الوظيفة) .
أما إذا لم يمتثل الموظف لهذا
الواجب فقد نصت المادة (٦١) من
النظام نفسه بأن يجازى بالاستبعاد
من الراتب إلى راتب شهرين من كل
موظف يثبت ارتكابه بمخالفة :
(الخلفاء والخسوس مع أرباب
المصالح دون تمييز باليد أو
باللسان) .
أما إذا تجاوز الموظف بيده أو
بلسانه أو بكلامه فقد نصت المادة
(٦٢) على عقوبته بقطعه مؤقتاً من
وظيفته إلى وظيفة أخرى أدنى منها
وأثباتاً بدرجة أو بتقليل من الراتب ..
ثم يسأل معاليه من هو المسؤول عن
تطبيق هذا النظام ..
الجواب : الرؤساء وصحدهم
المسؤولون عن تطبيق هذا النظام ..
أما المادة (٣٨) من نظام
الموظفين المعمول فهي تعني على أن
عموم موظفي الحكومة سواء أكانوا
أمرأ أو عمالاً أو موظفين أدبيين أو
سكانيين أو غيرهم من جميع أرباب
الوظائف على اختلاف درجاتهم
ووظيفاتهم منسوبة من الاشتغال
بالتسليم لأداء وظائفهم بالذات أو
بالوكالة .. ومن كل ما يعوقهم عن
أدائهم ووظيفتهم المطلوبة منهم في
أوقات العمل .. وقد أشار معاليه إلى
المادة (٦٤) من نظام الموظفين إلى
مجازاة هؤلاء المشتغلين ..
ثم يعلن معاليه على ذلك بقوله :
ومنذ قرأت ما بين يدي وأنا لأجد
عن قانون لاحق صدر ليغني حكمها
ولكنني أرى أرق في الأمور على مثل
ذلك . (عرفت العدد ١٧ -
١٣٧٧/٢٥ هـ)
وقد العدد ٢٦ من جريدة عرفات
تاريخ ١٣٧٧/١٢ هـ أقص
عليكم هذه المعالجة عن المعنى
القانوني لكلمة (حكومة) .

أحمد زكي يماني

يماني ..
قلت : أن الحكومة يظهر موظفو
الدولة من كبرهم إلى صغورهم ..
ويؤيد أن أتلم بقميصه التقليدي ..
ووجدتها فرحة باعتبار أن شرح
معنى « حكومة » فيه طرفة لا تخلو
من فائدة فقهية قانونية .. ومتممة
لغنية قوية ..
فقررت السؤال على الزميل أحمد
زكي يماني رجاء أن يتولى تبسيطه
وتجريحه .. وذلك كما عرفت عرفات
قراها الأذواق في اتصافه بكل قيم
ومفيد . وقد تفشل بهذا الجهد
القيم .. ما يختلف رجال القانون على
مدلول كلمة كاختلافهم على معنى كلمة
حكومة ، وهم حين يستعملون هذه
الكلمة يريدون بها واحداً من معان
أربعة :
١ - فقد يراد بكلمة « حكومة »
نظام الحكم والكيفية التي تمارس
الدولة بها وتطويعها الداخلية
والخارجية وهذا هو المعنى
الكلاسيكي لكلمة « حكومة » والذي
في أحد اجتماعاتي الخاصة سألني
الشيخ إبراهيم النجالي عن الغرض
من كلمة حكومة .. وما معناها ..

امسوا أولادكم نمواً متكاملاً



نيدو السريع الذوبان هو الحل لكامل الدسم يحتوي على كافة
الغذاء الطبيعية التي توفر لأولادكم نمواً متكاملاً . فالتوتين
والكالسيوم وفيتامينات ١٠ و ١٢ وغيرها من العناصر الضرورية
للتوفرة في نيدو السريع الذوبان تجعل عطفاهم صلبة
وأستأنهم متينة وأبناؤهم صحتهم قوية
نيدو السريع الذوبان هو حليب بقرى صافي ونقي من
المبتدأ ، يوضع قبل تحميضه ويتمشك إلى عة تحميلات غنية
دقيقة ليصبح خالياً من كل شائبة .
نيدو السريع الذوبان طعمه لذيذ ، يحضر بمرحة ، ويحب أولادكم
بارد أو ساخناً في الصباح وفي المساء وفي أي وقت من النهار .
نيدو السريع الذوبان
ليست أولادكم وينعموا بالصافية
تتمتع نيتته Nestle

حكمة العدد

إن موقف الأوروبي من الإسلام ليس موقف كره في غير مبالاة فحسب كما هي الحال في موقفه من سائر الأديان. والنقطة الأولى: بل هو كره عميق الجذور يقوم على صدور من التعصب الضديد. وهذا الكره ليس عقلياً فحسب ولكنه يصطبغ بصيغة عاطفية قوية. فيما يتعلق بهذين الأخيرين. بدوغل عقل متزن. ومبنى على التفكير. لا أنها حلتا تنجبه إلى الإسلام بخلاف التوازن. ويأخذ الميل العاطفي بالتعصب حتى إن أبرز المستشرقين الأوروبيين جعلوا من أنفسهم فريسة التعصب غير العلمي في كتاباتهم عن الإسلام.

محمد اسد

المرآة

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني

العدد الثاني عشر - السنة الثامنة - ص. ب. (١٧٥٠) مكة

من محتويات العدد

- أهمية الوسائل السمعية في تحسين الأداء اللغوي عند طلاب: بقلم الدكتور رمضان عبد القواب (ص ٢)
- في ذكرى الشابي (ص ٣)
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة متسرتريتي في أيرلندا (ص ٣)
- الاقتراح في بيان الاصطلاح وماأضيف إلى ذلك من الإضافات المعبودة في الصحاح - للإمام محمد بن علي بن دقيق العيد - تحقيق ودراسة (ص ٤)

معرض الكتاب الدولي الرابع والثلاثون في فرانكفورت

سير أعلام النبلاء

■ بإشراف الأستاذ شعيب الأرنؤوط - أصدرت مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع. في دمشق. مؤخرًا - الجزء الحادي عشر من كتاب (سير أعلام النبلاء) للإمام محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨هـ) بتحقيق الأستاذ صالح السمر.

وكان الجزء التاسع والعشرون من الكتاب قد صدر. قبل هذا الجزء بوقت يسير. بتحقيق الأستاذ كامل الخراط والأستاذ محمد نعيم العرقسوسي. بإشراف الأستاذ الأرنؤوط. ومن المؤسسة نفسها. والمعروف أن الأجزاء الثمانية قبلها قد صدرت عام ١٩٨١م - بتحقيق الأستاذ: شعيب الأرنؤوط. وحسين الأسد. ومحمد نعيم العرقسوسي. ومأمون الصاغري. وعلى أبو زيد. ونذير حمدان. وأن مؤسسة الرسالة قاتلعت نشر هذا الكتاب. منذ ذلك الحين. ضمن مشروعها لتحقيق الكتاب. ونشره كاملاً. على يد نخبة من الأستاذة المحققين. والمعروف أن الكتاب يقع في اثنين وعشرين جزءاً.

النصوص الظاهرة في إجلال اليهود الفاجرة



د. عبد الهادي التازي ■ من نصوص التراث الإسلامي - صدر مؤخرًا. في صنعاء. عن مركز الدراسات والبحوث اليمنية - كتاب (النصوص الظاهرة في إجلال اليهود الفاجرة) لأحمد بن أبي الرجال - بتحقيق الأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي. محقق التراث المعروف.

كتاب ضخ من العمارة المصرية



□□ صدر. قريباً. في القاهرة - كتاب ضخ من العمارة المصرية من تأليف الأستاذ شادي عبدالسلام. ويتضمن دراسات وصورة عن البيت المصري. وتطوره. والعمارة القاهرية. والمسكن الشعبية بها.



عبد الله الحصين

و (عكاظ) للطباعة والنشر والتوزيع. فقد عرضت مؤسسة (المريخ) للنشر في الرياض مجموعة من الكتب والمطبوعات والنشرات. وبخاصة العالية والجامعية والمدرسية. بينما تركزت معروضات دار (عكاظ) للنشر والطباعة على الكتب الأدبية والفكرية والعلمية وكتب الشباب والأطفال.

والواقع أننا لا ندري حتى الآن. عن السبب في عدم اشتراك الملكة العربية السعودية بجاسماتها ومؤسستها ودور النشر فيها في جناح واحد في مثل هذا المعرض الدولي الكبير. جناح واحد مشترك يبرز النهضة العلمية والثقافية والفكرية في المملكة على وجهها الصحيح. بدلاً من توزيع الجهود والأعمال على عدة أجنحة في معرض واحد. وقد سبق لنا أن أشرنا إلى هذا الموضوع في العام الماضي. عندما شاركت الملكة في معرض الكتاب الدولي لعام ١٩٨١م. بإكثر من جناح واحد.

وفي إطار (معرض الكتاب الدولي بفرانكفورت) التقى الأستاذ عبد الله الحصين. مدير عام البعثات والعلاقات الجامعية الدولية في وزارة التعليم العالي بسلطنة عمان. الذي أشرف بنفسه على إعداد الجناح السعودي في المعرض. وتبادلنا الرأي حول هذا المعرض والجهود التي تبذلها وزارة التعليم العالي في ميدان العلاقات الجامعية الدولية.

فقال بأن مثل هذا المعرض الدولي عبارة عن نافذة يطل منها أي بلد حضارته وفكره. وأن من واجب الدول العربية. التي ينقصها المعلومات. ويجعل الكثير من الأجانب حضارتها الفكرية والثقافية - المشاركة في هذه المعارض الدولية الهامة.

وأضاف بأنه من الضروري ألا يشغلنا العامل الإعلامي والتعريف عن بلادنا في الخارج عن العامل الفكري والثقافي الموجود لدينا. كما أنه من الضروري - أيضاً - أن تفرض ثقافتنا وفكرنا في المجتمعات الأخرى. عن طريق الترجمة والنشر.

وأضاف الأستاذ عبد الله الحصين. قائلًا: إن الملكة تشجع مؤسساتها ودور النشر فيها على المشاركة في المعارض والمؤتمرات والندوات الشفافية والفكرية. كما تركز اهتمامها - حالياً - على زيادة أعمال الترجمة. والاحتكاك مع الثقافات الفكرية الأخرى في العالم.



الملكة العربية السعودية في معرض الكتاب الدولي بفرانكفورت

للفتهم. وتوقيتهم الجرماني الخاصة. وعدم معرفتهم للغة الأجنبية الأخرى. الأمر الذي يؤكد ضرورة زيادة الاهتمام بترجمة الكتب السعودية. بمختلف أنواعها إلى اللغة الألمانية. التي يزيد عدد الناطقين بها عن مائة مليون شخص في الدولتين الألمانية. وإلى كل من النمسا وسويسرا.

ومن الملكة العربية السعودية - أيضاً - اشتركت في (معرض الكتاب الدولي) مؤسساً (المريخ) للكتاب. وتوقيتهم الجرماني الخاصة. وعدم معرفتهم للغة الأجنبية الأخرى. الأمر الذي يؤكد ضرورة زيادة الاهتمام بترجمة الكتب السعودية. بمختلف أنواعها إلى اللغة الألمانية. التي يزيد عدد الناطقين بها عن مائة مليون شخص في الدولتين الألمانية. وإلى كل من النمسا وسويسرا.

ثلاثة أسابيع. مهرجان الفولكلور العالي للشباب. ومن المقرر أن يشارك في هذا المهرجان الدولي. عدد من الدول العربية. من بينها دولة الإمارات العربية المتحدة. لتقديم الوان من - فولكلوراتها. الشعبية القديمة المتنوعة.

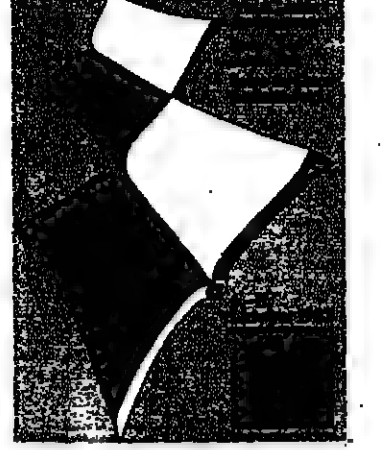
الروضة في القراءات الإحدى عشرة ■ الدراسات النحوية في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. هذه الأيام. على تحقيق نصوص كتاب (الروضة في القراءات الإحدى عشرة) للحسن بن محمد البغدادي.

يعتمد الأستاذ المحقق. في عمله بالكتاب. على نسختين خطيتين: هما نسخة مكتبة الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة. ونسخة مكتبة متسرتريتي في أيرلندا.



القرآن الكريم وعلم النفس

■ صدر. حديثاً. عن دار الشروق في بيروت. كتاب جديد للأستاذ محمد عثمان نجدي. بعنوان: القرآن وعلم النفس. يقع في مائتين وثلاثين ومائتين صفحة. من تأليف الكبير.



شعار المعرض

الذين غص بهم الجناح السعودي. ويقدمان لهم المعلومات القيمة. ويجيبون عن أسئلتهم واستفساراتهم. ويشرحون لهم موضوعات بعض الكتب التي عرضها الجناح.

وقد تميزت الكتب المختلفة. التي عرضها الجناح السعودي. في هذا المعرض الدولي. بأنها كتب متنوعة المبادئ والأبحاث. تشمل معظم ميادين الثقافة والفكر والعلم. في المملكة العربية السعودية. إلى

وكان السيدان محمد الشعلان. مندوب وزارة التعليم العالي. ومحمد الناصر. مندوب جامعة الملك سعود. يستقبلان الزوار الألمان والعرب والأجانب.

مبايع الفكر ومناهج العبر ■ بتحقيق الدكتور عبد العمل عبد المنعم الشامي - صدر. في الكويت. مؤخرًا - عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي - نص كتاب (من مباحث الفكر والفكر) لابن يحيى الكتبي الوطواط.

اعتد الأستاذ المحقق. في عمله بالكتاب. على أربع نسخ خطية: هي نسخة مكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة. ونسخة أسبانيا المصورة في المكتبة المركزية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. ونسخة مكتبة الحرم المكي الشريف بمكة المكرمة.

صدر. حديثاً. في الكويت. الجزء الأول من (مجلة معهد المخطوطات العربية) الجديدة. وهي مجلة متخصصة. تصدر مرتين سنوياً. عن معهد المخطوطات العربية بالمنظمة العربية للترجمة والعلوم بالكويت. ويرأس تحريرها الدكتور خالد عبد الكريم جمعة.

يقع هذا العدد. في أكثر من أربع مائة وخمسين صفحة - من القطع الكبير - وقد تضمن العديد من البحوث والدراسات العلمية. ونصوص المخطوطات المحققة. ونقد بعض الكتب التراثية التي صدرت حديثاً. إضافة إلى تقرير عن معهد التراث العلمي العربي في جامعة حلب. من بين البحوث والدراسات والنصوص التي تضمنها هذا العدد.

نظرة في تحقيق الكتب. للدكتور أحمد مطلوب. ضوء جديد على زمن: للدكتور سليمان الشطي. الأنشوب في رميله - الشاعر الأموي المغمور: للدكتور نوري حمودي القيسي. كتاب قواطع الأدلة في الأصول - لابن السمعاني - تحقيق ودراسة وتقديم: للدكتور محمد حسين ميتو. نقد كتاب التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح: للدكتور أحمد مختار عمر.

شبهت مدينة فرانكفورت بالمدينة الاتحادية. خلال الفترة الواقعة ما بين ٦ و ١١ أكتوبر الماضي. مرة أخرى (معرض الكتاب الدولي الرابع والثلاثون) الذي اشتركت فيه ست وثلاثون دولة من دول العالم. منها عدد من الدول العربية: هي: المملكة العربية السعودية. والجزائر. وتونس. ومصر. وليبيا. ودولة الإمارات العربية المتحدة.

ويقدّر عدد الكتب التي عرضت في هذا المعرض حوالي ثلاثمائة ألف كتاب. منها خمسة وثلاثون ألف كتاب جديد قدمها مايزيد عن ستة آلاف دار للنشر. في مختلف دول العالم.

وقد تركز موضوع (معرض الكتاب الدولي) هذا العام على (الدين) وأقيم المعرض تحت شعار مميز: هو (دين الأمل في عالم اليوم) بحيث تركزت مجموعة كبيرة من كتب المعرض على بحث الديانات السماوية. وفي مقدمتها الدينية الإسلامية. وتاريخها. وانتشارها في العالم. والأبحاث والدراسات المتعلقة بها. وعلاقة الدين بالفلسفة والمجتمع.

كذلك شهد (معرض الكتاب في فرانكفورت) هذا العام عدة معارض. وفودات جانبية. أقيمت في إطاره. واجتذبت الكثير من الزوار منها (المعرض الدولي للفن الكتابي) و (معرض الفن الإسلامي) و (معرض الصور والتقاويم) و (معرض الصحافة في الدول النامية) و (معرض التجارة الكتابية الألمانية) وبلغ المعرض قوته في تقديم (جائزة السلام للكتاب الألماني) إلى الدبلوماسي والمؤرخ الأمريكي (جورج كينان) الذي فاز بجائزة هذا العام - نظراً لجهوده السياسية والأدبية والفكرية. وكتبه العديدة التي وضعها خلال عمله الدبلوماسي الطويل. في مختلف عواصم دول العالم. حول العلاقات السياسية الدولية. وبخاصة العلاقات بين الشرق والغرب. واشتهر هذا الكاتب البالغ من العمر ثمانين وسبعين سنة بأفكاره السامية. ودعوته إلى خفض الأسلحة النووية. في إطار نزوح التسليح. وإبعاد شبح الحرب في العالم.

ويعد تاريخ (معرض الكتاب الدولي) في مدينة فرانكفورت إلى الفترة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية. والتفلسف التي تمخضت عنها من ترجمة لألمانيا. وشعر الناسخرون الألمان بضرورة إقامة معرض دولي للمعرض. يحمل مصل معرض الكتاب في مدينة فرانكفورت. التي أصبحت جزءاً من ثقافة الشرق.

وأقيم أول معرض للكتاب في مدينة فرانكفورت عام ١٩٤٩م. وانعصر على عدد محدود من المشاركين الألمان. وكان هذا إيذاناً بولادة (معرض الكتاب الدولي) في هذه المدينة الألمانية. لم يلبث أن تزايد تدريجياً. وتحوّل إلى مركز لقاء دولي بين دور الطباعة والنشر ونوشتات بيع الكتب وتوزيعها. بعد أن أصبح الكتاب إنشائها اقتصادياً وتقليدياً وفكرياً. كما أصبح هذا المعرض مركزاً فكرياً هاماً. يجتذب إليه الأبناء والمفكرين والشعراء. ويختار وسائل الثقافة والإعلام. وموعداً محدداً للقاء بينهم على المستوى العالي.

وقد كان من أبرز أجنحة (معرض الكتاب الدولي) في مدينة فرانكفورت في مختلف دول العالم.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.



كتاب إعراب القرآن

بتعريض مديرية إحياء التراث الإسلامي بوزارة الأوقاف والشؤون الدينية العراقية - صدر. في بغداد. حديثاً - عن مطبعة العلي للطباعة والنشر - الجزء الثالث من كتاب (إعراب القرآن) لأبي جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحاس (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ) حقق نصوص الكتاب. وعلق عليه. وصنع فهرسه الأستاذ الدكتور زهير غازي زاهد. ويبدأ هذا الجزء من شرح إعراب سورة غافر. وهو يقع في تسعمائة وخمس وسبعين صفحة - من القالب الكبير.

تاريخ الإسلام في الهند ■ عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. في بيروت. صدر. حديثاً. كتاب جديد. للأستاذ عبد المنعم نمر. ضمن سلسلة الإسلام والحياة - موضوعه (تاريخ الإسلام في الهند) يسجل الكتاب تاريخ دخول الإسلام لهند. والحكم الإسلامي لها. والذي استمر مزدهراً فيها ثمانية قرون ونصف القرن.

ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

في الجرائد - أصدرت جامعة قسنطينة. مؤخرًا - ديوان الصبي والجهم والملقى والكتاب - للشيخ البدوي ابن الجهم - بتحقيق الدكتور محمد الشريف القاهر.

ملخص رسالة جامعية في التراث

ملخص رسالة جامعية في التراث

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد ، وعلى آله وأصحابه ، ومن تبعهم بإحسان ، وسار على نهجهم - إلى يوم الدين - وبعد ، فلا يخفى أن كل جهد يبذل في سبيل حفظ السنة النبوية ، هو جهد يبذل في سبيل حفظ هذا الدين ، وكل لبنة توضع في تشييد ضريح هذا الدين ، لأجل هذا أعدد الله لحفظ هذه السنة المطهرة وصيانتها رجلاً صنعهم على عبثه ، وأسداهم بالكفاء المتوقد ، والحفظ المستوعب ، والقدرة الهائلة على الإطلاع ، ما يبهز العقل ، ويثير العجب ، ويجعل في المطالع على أخبارهم وأحوالهم ما يملأ قلبه يقيناً بان هؤلاء المبشرين ما أعدوا هذا الإعداد العجيب إلا لغاية سامية ، هي إغناء وعده الله الكريم :

(أنا نحن نزلنا الذكر وإنه له لحافظون) فكان من آثار هؤلاء العلماء ما تخر به المكتبات الإسلامية من مؤلفات قيمة مختلفة المناهج والمواضيع ، متحدة الغاية والأهداف وهي خدمة السنة للشريعة .

وكان من هؤلاء الأئمة الأفاضل الإمام الحافظ أبو الفتح محمد بن علي بن دقيق العيد (المتوفى سنة اثنتين وسبعين) الذي ساهم في خدمة السنة وعلومها بحفظ وأمر ، وله الباع الطويل في العلوم الإسلامية بعامة ، وعلوم السنة المطهرة بخاصة ، وكان من آثاره العلمية في ميدان علوم السنة (كتاب الاقتراح في بيان اصطلاحات الأصناف المندودة في الأحاديث المندودة في الصحاح)

ولهذا ولغيره - بمعنى الرغبة في أن تكون دراسة هذا الكتاب وتحقيقه موضوع رسائلتي ، عسى الله سبحانه وتعالى أن ينفع به ، ويتم به الفائدة .

هذا وقد قسمت الرسالة إلى قسمين :

القسم الأول : الدراسة .

القسم الثاني : في تحقيق كتاب الاقتراح .

القسم الأول : وقد رتبته على سبعة فصول :

الفصل الأول : في عصر ابن دقيق العيد . ويشتمل على تمهيد ، وأربع مباحث :

المبحث الأول : الحالة السياسية في البلاد الإسلامية بعامة ، وبمصر بخاصة .

المبحث الثاني : الحالة الاجتماعية .

المبحث الثالث : الحالة الاقتصادية . مع ذكر أبرز الحوادث التي وقعت بمصر من الأمراض والأوبئة والفيضانات والزلازل وغيرها .

المبحث الرابع : الحالة العلمية . مع استعراض لأشهر المدارس الموجودة في مصر في ذلك العصر .

وقد ذكرت مدى تأثير ابن دقيق العيد بالظروف المحيطة به ، والبيئة التي كان يعيش فيها .

الفصل الثاني : ويشتمل على مبحثين :

المبحث الأول : ١ - اسمه ونسبه ولقبه . ٢ - ولادته وأسرته . ٣ - ورحلت أن ولادته كانت سنة (٦٢٥ هـ) قريبا من ساحل ينبع ، حينما كان أبواه متوجهين من (قبرص) في صيد مصر ، إلى الحجاز للحج .

٤ - نشأته . ٥ - المبحث الثاني : ١ - صفاته وأخلاقه . ٢ - مذهبه . ٣ - وقد رجحت أنه كان مجتهدا في المذهب المالكي والشافعي .

٤ - المبحث الثالث : وفيه ثلاثة مباحث : ١ - المبحث الأول : طلبه للعلم ورحلته في سبيله . ٢ - المبحث الثاني : شيوخه . ٣ - وقد حاولت جاهدا أن أذكر جميع شيوخه وتلاميذه الذين وفقت عليهم منهم ، وقد عرفت بعشرين منهم تعريفا موجزا ، أقصد من وراء إعطاء فكرة عن شيوخه هؤلاء الشيوخ والتلاميذ .

المبحث الثالث : في المناصب التي أسندت له : ١ - تدريسه . ٢ - قضاؤه . ٣ - الفصل الرابع : فقهه ونشاطه العلمي ، وفيه ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : (١ - مروياته . ٢ - نقده لعل الأحاديث . ٣ - المبحث الثاني : أدبه وشعره .

المبحث الثالث : مصنفاته وأثره العلمي . وقد بذلت قصارى جهدي في جمع أسماء كل ما ألفه الشيخ أو شرحه أو اختصره ، مع بيان ما هو مخطوط منها ، أو مطبوع ، وقد عرفت بكل مؤلف من مؤلفاته تعريفا موجزا .

الفصل الخامس : ويشتمل على مبحثين : المبحث الأول : وفاته . المبحث الثاني : أقوال العلماء والمؤرخين فيه .

الفصل السادس : وأشهر العلماء المعاصرين له . وقد عرضت - في هذا الفصل - لأشهر العلماء الذين عاصروهم ، مع ذكر ترجمة موجزة لهم . وقد رتبته على حسب وفاتهم وهم : ابن مالك النحوي ، صاحب الألفية .

وأبو زكريا النووي . وجلال الدين . وابن خلكان . وعبد الرحمن بن قدامة المقدسي . وابن المنير . والفراي . وقناج الدين القراري . ومحب الدين الطبري . وشرف الدين الدمياني . وابن الفوطي . وابن الزمكاني .

وتقي الدين ابن تيمية . ثم يذكر الدين بن جماعة . - الفصل السابع : وهو في دراسة كتاب الاقتراح ، وهو موضوع رسائلتي . ويشتمل على ثلاثة مباحث : المبحث الأول ، ويشتمل على فرعين :

الفرع الأول : اسم الكتاب . الفرع الثاني : نسبة الكتاب للمؤلف .

المبحث الثاني : في شباب ملأوا مصر قوة وهما .

الرسالة - وثمنا (٢) الدكتور أحمد محمد نور سيف . كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة - عضوا .

(٣) الدكتور أحمد غلوش . الأستاذ المشارك بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة - عضوا . وبعد مناقشة علمية مفتحة استمرت نحو ثلاث ساعات - منحت اللجنة البحث درجة (الماجستير) في الكتاب والسنة - بتقدير (ممتاز) . وفيما يلي سر (ملحق التراث) أن ينشر ملخصاً بقلم الباحث نفسه ، لأبرز معالم هذه الرسالة ، ومحتويات النص الحق ، ومنهج الباحث في دراسته وتحقيقه وعمله بالكتاب .

الفرع الثالث : مواد ابن المبحث الثالث : وفيه فرعان : الفرع الأول : وصف المخطوطات التي اعتمدها في تحقيق الكتاب . وقد اعتمدت على ثلاث نسخ : النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الثانية : من مكتبة

ومصطلحاته . ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظين الدين العراقي ، في أربعين سنة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة أبه الحافظ أبو زهرة . المتوفى سنة (٧٦٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سباه) في الإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح (

الفرع الثالث : مواد ابن المبحث الثالث : وفيه فرعان : الفرع الأول : وصف المخطوطات التي اعتمدها في تحقيق الكتاب . وقد اعتمدت على ثلاث نسخ : النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الثانية : من مكتبة

ومصطلحاته . ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظين الدين العراقي ، في أربعين سنة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة أبه الحافظ أبو زهرة . المتوفى سنة (٧٦٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سباه) في الإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح (

الفرع الثالث : مواد ابن المبحث الثالث : وفيه فرعان : الفرع الأول : وصف المخطوطات التي اعتمدها في تحقيق الكتاب . وقد اعتمدت على ثلاث نسخ : النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الثانية : من مكتبة

ومصطلحاته . ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظين الدين العراقي ، في أربعين سنة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة أبه الحافظ أبو زهرة . المتوفى سنة (٧٦٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سباه) في الإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح (

الفرع الثالث : مواد ابن المبحث الثالث : وفيه فرعان : الفرع الأول : وصف المخطوطات التي اعتمدها في تحقيق الكتاب . وقد اعتمدت على ثلاث نسخ : النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الثانية : من مكتبة

ومصطلحاته . ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظين الدين العراقي ، في أربعين سنة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة أبه الحافظ أبو زهرة . المتوفى سنة (٧٦٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سباه) في الإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح (

الفرع الثالث : مواد ابن المبحث الثالث : وفيه فرعان : الفرع الأول : وصف المخطوطات التي اعتمدها في تحقيق الكتاب . وقد اعتمدت على ثلاث نسخ : النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الثانية : من مكتبة

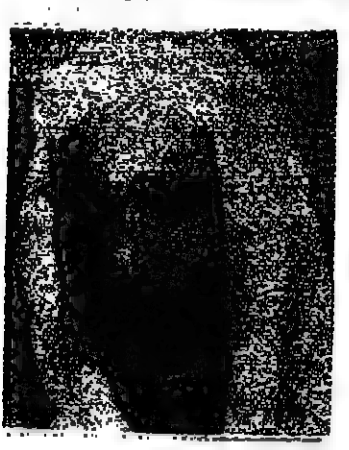
ومصطلحاته . ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظين الدين العراقي ، في أربعين سنة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة أبه الحافظ أبو زهرة . المتوفى سنة (٧٦٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سباه) في الإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح (

الفرع الثالث : مواد ابن المبحث الثالث : وفيه فرعان : الفرع الأول : وصف المخطوطات التي اعتمدها في تحقيق الكتاب . وقد اعتمدت على ثلاث نسخ : النسخة الأولى : من مكتبة المتحف البريطاني . النسخة الثانية : من مكتبة

ومصطلحاته . ونظرا لأهميته ، وعلو منزلته ، فقد نظمه الحافظين الدين العراقي ، في أربعين سنة وسبعة وعشرين بيتا ، وشرح منه مواضع متفرقة أبه الحافظ أبو زهرة . المتوفى سنة (٧٦٦ هـ) ، ثم شرحه الحافظ محمد بن عبد الرحمن السخاوي (سباه) في الإيضاح في شرح نظم العراقي للاقتراح (



عمر حسن صبري



أحمد محمد نور سيف



علي عيسى الحكي



محمد بن حجر العسقلاني



الموت والخلود !

على محمود طه

عباً تشد الحياة خلوداً ،

ونرجي الصبا ، ونبني دوامه

إنما الأرض قبرنا الواسع الرح

سباً وفي جوفه طيبة الإقامه

أودع القلب فيه آلامه الك

بيري ، وألقى يابه أحلامه

تسبي الناعسون فيه صباهم

وسلا المغمم المشوق غرامه

دعاب الشاعر الذي كتبتو

جي وتستلم الخلود كلامه

وأهب القن قلبه وقواه

والمصافيه وده وهيامه

رب ليلى بجانيك شهدنا

قصة الدهر روعة وفخامه

أسفر الشعر عن روائع فيها

وألقى عن الضياء لثامه

قاعده عهد وأحير ليالي

ه وجدته ، على المدى ، أيامه

ولك اليوم همة في شباب

ملأوا مصر قوة وهما

برلين الغربية .

النسخة الثالثة : من مكتبة لاه في استنبول . الفرع الثاني : في منهج التحقيق .

وفيما يلي عرض موجز لمضمون كتاب الاقتراح : قسم ابن دقيق الكتاب إلى قسمين :

القسم الأول جعله خاصاً بمصطلح الحديث . والقسم الثاني خصصه في ذكر أمثلة لأقسام الحديث الصحيح .

يبدأ بالقسم الأول فرتبه على تسعة أبواب : ١ - الباب الأول : في أنواع علوم الحديث ، وفيه في اثنين وعشرين فصلاً ، فيبدأ بالصحيح ، ثم الحسن ، والضعيف ، والرسول ، والمفصل . الخ وختمه بالموضوع ، ثم القلوب .

٢ - الباب الثاني : في كيفية السماع والتحمل وضبط الرواية وأدائها ، وقد اشتمل على اثنتي عشرة مسألة .

٣ - الباب الثالث : في أداب الحديث ، وأدائها ، طلب الحديث ، وفيه مسائل متفرقة كثيرة .

٤ - الباب الرابع : في أداب كتابة الحديث . وقد اشتمل - أيضاً - على مسائل متفرقة .

٥ - الباب الخامس : في معرفة العالي والنازل . ٦ - الباب السادس : في معرفة بقايا من الاصطلاحات سوى ما تقدم في الباب الأول . ويشتمل على سبعة مسائل .

٧ - الباب السابع : في معرفة الثقات من الرواة . ٨ - الباب الثامن : في معرفة الضعفاء . ويشتمل على خمسة مسائل .

ثم ختم هذا القسم بالباب التاسع ، وهو في ذكر طرق من الأسماء المؤلفة والمختلفة . ثم بدأ بالقسم الثاني ، وهو في ذكر أربعين حديثاً لكل قسم من أقسام الحديث الصحيح السبعة .

القسم الأول : وهو ما اتفق عليه البخاري ومسلم . والقسم الثاني : ما انفرد به البخاري .

القسم الثالث : ما انفرد به مسلم .

القسم الرابع : ما كان على شرطه ولم يخرجاه . القسم الخامس : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم العاشر : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي عشر : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني عشر : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث عشر : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع عشر : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس عشر : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس عشر : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع عشر : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن عشر : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع عشر : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم العشرون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والعشرون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والعشرون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والعشرون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والعشرون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والعشرون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والعشرون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والعشرون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والعشرون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والعشرون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الثالث والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الرابع والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الخامس والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم السادس والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم السابع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثامن والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم التاسع والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

القسم الحادي والثلاثون : ما كان على شرط البخاري ولم يخرجاه .

القسم الثاني والثلاثون : ما كان على شرط مسلم ولم يخرجاه .

٥٥ بالخاصية :



نحو البحار . .
والشاعر الحق في نظر
الشباب ، هو ، ذلك الخلاق
يبحث في أشارة شعلة من
روحه ، ونسمة من حياته ، فإنما
هي ناطقة تعبر - في قوة
وأبداع - عما في هذا الوجود
من سحر ، وفن ، وجمال ،
وتقني بما يزخر في أعماق
القلب البشري من عطف ،
وبغض ، وبأس ، وحنين ،
ولذة ، وآلم ، ورغبات ، ومثل ،
وإنه ذلك الجبار الذي يرتفع
بقلبه فوق البشر ليتحدث
بلغة السماء عن نشوة الروح ،
وحيرة الفكر التائه بين نوااميس
العالم وجمال الوجود ،
والشعر عنده كما قال :

يا شعر أنت قم
الشعور وصرخة الروح
الكثير
يا شعر أنت صدى
تحسب القلب والصب
الغريب
يا شعر أنت مدا
مع عقلت بأهداب الحياة
يا شعر أنت دم
تفجر من كدام الكائنات
و . . الشباب ، الذي كان
شاعرا ، رومانسيا ، ورفض
موضوعات المديح والهجاء
وشعر المناسبات كثيرا ما خلق
مع أطراف الشعراء ، فبنى
لنفسه مجدا مع شعراء
الرومانسية ، هذا هو العالم
الذي كان يأبس إليه مع قلبه .
وقد قللت سلمى
خضراء الجبوس ، الشاعرة
القطانية :

لم يكن الوطن غالبا على
عين الشباب لحظة واحدة .
وقد كان إهمالهم في الوطن ،
وهومهم وراء الكثير من
الحزن والقلق والغضب ،
الذي هيمن على شعره . غير
أنا ما زلتنا نكف أمام ظاهرة

يמות ، وهو الذي مات في
الخامسة والعشرين ؟
إن رسالة ، الشباب ، هي
الرسالة التي ضحي بكل
شيء في سبيلها ، جاء
الشباب ، في فترة وجد فيها
بلادته تعيش في ظل
الاستعمار : فالمدارس تضم
١٢ من المائة من أبناء
التونسيين ، و ٨٧ من المائة
من أبناء الأجانب .

جاء ، الشباب ، في فترة
بدات فيها بعض الجمعيات
الثقافية تنشط : مثل جمعية
قدماء الصادقية ، و
الجمعية الخلدونية ، وأقبل
الشباب ، وقد بدات بعد
الدعوات بالأخذ بأسباب
الحضارة الحديثة ، وتهدف
إلى إفساح المجال أمام العقل .
لذلك رأينا ، الشباب ،
يثادوا بضرورة التجديد ، بل
يتحس إلى هذا التجديد أكثر
من كل شعراء العرب في
عصره : فلم نعر على أي
قصيدة من قصائده ، فيما
ورثناه من مضامين : لأن هذا
الشاعر كانت نظرت للشعر
نظرة رقيقة ، ورفض أن يكون
الشعر أداة مؤقتة وعاجلة :
فجاء شعره عميقا ، ومتجددا ،
يصدر عن فهم
صحيح ، وفيه رؤيا فكرية
وصدق .

الشاعر عنده هو ، ما
تسمعه وتبصره في ضجة
الريح ، وهدير البحار ، وفي
سبحة الورد الصادرة ،
يسددم فوقها النحل ،
ويرفرف حولها الفراش ،
وفي الضفة ، الموردة بربسها
الطائر في الفضاء الفسح ،
وفي وسوسة الجدول الحالم
المترنم بين الحقول ، وفي
دمعة النهر الهائر المتدفق

الاعنف في كتابه ، الخيال
الشعري عند العرب ، وفي
هذا الكتاب بالذات شري
الشباب ، ثائرا ، أو يبدو
كذلك ، على مظاهر التقليد ،
لكن هذه الثورة ماتزال
غامضة .

والحديث عن ، الشباب ،
يجزينا إلى أن نتحدث عن
تجربته الواقعية ، فكيف جرب
الشباب ، الحياة الواقعية ،
وهو الشاعر الحساس .

إن الحياة العملية المبكرة
هي التي جعلته يتبدد
وأود أن أحيا بفكر شاعر
قارئ الوجود يضيق عن
أحلامي

لا إذا قطعت أسيابي مع
الدنيا وعشت لوحدي وظلامي
لكنني لا أستطيع فني في
أما يصد حناها أو هامي
وصغار زخوان يرون سلامهم
في الكائنات معلقا بسلامي
فقد روا الأب الحائي فكتت
لضعفهم
كها يصد غوائل الأيام
وحملت بي الدنيا على أهوالها
وخضمتها الرجح العميق
الطامي

فقطعت نفسي في شطانه
وتأججت في جوه الأمي
وأن وفاة والده حملته
واجبات ثقلة ، وزادت من
إحساسه بمسؤوليته ، بوصفه
شاعرا .

فهذا الرجل قال يوما وهو
في الرابعة والعشرين من
عمره : لا يحزنني شيء في
هذه الدنيا أكثر مما يحزنني
التفكير في أنني موت قبل أن
أؤدى رسالتي ، التي أحس
أنني لم أخلق لغيرها في هذا
العالم .

إن فهل أدى
الشباب ، رسالته قبل أن

ضخما ، على الرغم من صغر
سنه ، وهذا دليل على
عبقريته وموهبته التي لا
يتمتع بها إلا القليل من
الناس .

إن حياة ، الشباب ، وإثارة
هي محور تفكيره ، وهي فهم
لأوضاع العصر ، وخصوصية
في الأسلوب والروح ، تصوره
حياته قصة ارتباط شاعر
بشعبه ، وتجدد الصراع بين
القديم والجديد ، وفيها
إشادات متعددة عن الإبداع في
الأدب ، وعن التقليد ،
والشعري ، وعن التقليد ،
والتيبة ، في الأدب ، وفيها
تسوق إلى المستقبل ، ووعي
لحامل الزمن والتاريخ .

ولقد فكر ، الشباب ،
طويلا ، فكر في مجتمعه ،
وفكر في الجيل الجديد ، وفكر
في أهم مظاهر الوعي ، فأحب
الإنسان ، والطبيعة ،
والحياة ، وقاده هذا الحب
إلى التعبير عن إحزان بلاده ،
كما أقرن هذا الحب عن
شخصيته ، التي جضمت
الئن الأصيل الصادق .

هذا هو صاحب ، الخيال
الشعري عند العرب ،
والمنكرات ، و ، أغاسي
الحياة ، هو وجه أدبي
مزموق ، وشاعر ، رومانسي ،
ضاد ، وكان ظهوره منعرجا
في التفكير التوسعي الأصيل ،
الم يحدد المفهوم الجديد
للشعر على أنه ، فيض الحياة
التي يفيض منها وأهلها
بنوازع الفكر والشعر ؟
الم يفر في آثاره ووسائله
ظاهرة الصراع بين القديم
والجديد .

ويبدو من آثاره أنه يقول
بنظرة ، الوسط الطبيعي ،
ويمثل ، الصراع ، المحور

من مكتب ، المدينة .
تونس - احتفلت تونس ، مؤخرا ، بالذكرى الثامنة والأربعين
على وفاة ، أبي القاسم الشابي ، . شاعر تونس الكبير ، وقد
أسهمت بعض الصحف والجرائد ، في هذا الاحتفال ،
بتخصيصها صفحات طويلة للحديث مجددا عن هذا الشاعر ،
الذي ما زال يعيش في كل النفوس ، وما زالت كلماته نابضة في كل
الإعلاق .

وتشرفت جريدة
الصباح ، في هذه الذكرى
ملفا ثريا عن ، الشابي ، .
يحتوي على دراسات
مطولتين : الأولى بعنوان
الشابي ثائر حزين ، و
الثانية بعنوان ، الشابي في
البرامج التعليمية ، كما
احتوى هذا الملف على
قصيدة طويلة ، كتبها
الشاعر الشاب الطاهر
الهامامي ، تخمّن فيها
بالشاعر الكبير ، أبي القاسم

والشابي . .
وقد كتب الأستاذ رشيد
الزواوي دراسته الجديدة ، في
نطاق التعريف بهذا الشاعر ،
للتذكير والتذكير والعبرة
والاعتبار .

والمعروف ، أن
الشابي ، من مواليد
١٩٠٩م ، وتوفي في سنة
١٩٣٤م ، وبدأ ينشر آثاره
الشعرية عام ١٩٢٨م ،
يتغنى أنه مات في عز
الشباب ، وترك تراثا

لغويات .

هذه
بضاعتنا ردت
إينا مشوهة

بكم :
الدكتور
ف . عبد الرحيم
الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة

لعل كثيرا منا لا يدرك مدى إسهام المسلمين العرب في
تقدم الحضارة الغربية والعلوم و ، التكنولوجيا .
الحديثة . إن الحضارة العصرية تعتمد ، إلى حد كبير ،
على العلوم الرياضية ، وما كان لهذا العلم أن ينمو
ويوسع ويتقدم لولا تواصل العرب المسلمين إلى اختراع
نظام للعمليات الحسابية ، سمي في أوروبا بالارقام
العربية .

تقول المستشرق الألمانية ، ريجر هونكه ، في كتابها
النشيد (شمس العرب تنسطع على الغرب)
ولسنا نحن الألمان الذين الوجدنا في هذا : فكل الأمم
المتحضرة تستخدم اليوم الأرقام التي تعلمها الجميع عن
العرب ، ولولا تلك الأرقام لما وجد اليوم دليل التوقيتات أو
قائمة أسعار أو تقرير للبرصة ، ولما وجد هذا الصرح
الشامخ من علوم الرياضيات والطبيعة والفلك ، بل لما
وجدت المظاهرات التي تسبق للصوت أو صورتيخ
الفضاء : لقد كرمنا هذا الشعب الذي من علينا بذلك
الفضل الذي لا يقدر ، حين أطلقنا على أرقام الأعداد بعننا
اسم (الأرقام العربية) انتهى .

إن هذا النظام عبارة عن الأرقام التسعة من ١ إلى ٩
بالإضافة إلى الصفر . وبما أن الصفر يقوم بدور هام في
هذا النظام ، ولولا أنه لاهل النظام كله أطلق الأوروبيون
كلمة (الصفر) على النظام نفسه ، فكتفت الأرقام العربية
تسمى أيضا (الصفر) في اللغات الأوروبية . غير أن هذه
الكلمة حرفت تحريفا قبيحا أو كثيرا في هذه اللغات
فأصبحت Cypher و Cypher بالإنجليزية و Ziffer
بالألمانية و Cifra بالإسبانية والبرتغالية و Zero
بالإيطالية و Chiffre بالفرنسية .

إن نظام الأرقام العربية بقي لغزا لإلهام لغة طويلة
عند علماء النفس في أوروبا .

تقول ، هونكه ، في كتابها المتشار إليه تقالا إن الصفر
اللغز بقي سرا غامضا يصعب على عامة الناس فهمه
فهو لا يعني شيئا بحدوده ، ولكنه يملك قوة سحرية ،
فيحول الواحد الصحيح إلى عشرة أو إلى مئة أو إلى ألف
فالمصفر رقم وهو ليس برقم) انتهى .

وبما أن الأرقام العربية كتل جهمها واستعملها
مفهومين على فئة قليلة من علماء الرياضيات والفلك
والطبيعة اكتسبت كلمة (الصفر) معنى جديدا
فأطلقها الأوروبيون على (رموز يستعملها فريق من الناس
للتخاطب السري فيما بينهم) وتفننوا في لغة الصفر
الصورة الفرنسية المشوهة لكلمة (الصفر) ومعناها
الجديد هذا : ألا وهي كلمة (الشرطة) ضبطها مؤلفو
، العجوز الوسيط ، بفن الشين وصاحب (متن اللغة)
بعضها .

وذهب الشيخ ، أحمد رضا ، صاحب (متن اللغة) إلى
أن هذه الكلمة (الشرطة) مأخوذة من الكلمة العربية
(الجفر) التي تعني مجازا على العلم الكون
والصواب أنها تحريف لكلمة (الصفر) العربية . فقدم
بعضنا ردت إينا مشوهة المبني ، مغيرة المعنى

ولعل هذه الناحية عنده
أي ميله إلى التعميم .
والإطلاق ، والارتقاء بالحالة
النفسية إلى نوع من المد
الروحي ، تكمن - أيضا -
وراء خلو شعره من أي ذكر
يختبر لنوع آخر من الأمكنة :
البيت ، أو المكتب ، أو المعهد ،
أو المدخ ، أو الطريق ، فكان
الشابي يود - دوما -
دائما - أن يرتفع فوق
خصوصية المكان ،
ومحدودية ، ونحن نراه عند
ذكر البيت مرة واحدة في
قصيدة « الساحرة » يطلق
عليه حكما تجريديا عاما :
فيقول : إن للبيت لهو الناعم
الحو .

كان ، الشباب ، أكثر
احتغالا - في شعره -
بالوجود الكبير ، وبالحياتة
الشاسعة ، والموت ،
والخلود ، وبالجزرات
الأخرى : كالحب ،
والشباب ، والسعادة ،
والعذاب ، منه بأي شيء
آخر ، وجعل لها في شعره
فلسفة ملازمة شغلته عن
الاهتمام بالحدود الضيقة .
التي تفرسها الأماكن
الخاصة على الشاعر ، غير
أنها حرمت شعره من تلك
الإثارة العاطفية الخاصة
التي تبعثها في النفس أسماء
الأمكنة المعينة المتعلقة
بتجربته .

إغفال الشاعر لذكر أسماء
الأمكنة وتعيين حدودها
المتغيرة .
وتفسير هذا يعود إلى عدة
أمور ، لا علاقة لها بحب شاعر
لوطنه ، فالشابي يميل إلى
التجريد والتعميم : أكثر من
ميله إلى التخصيص ، إنه لحق
أن شعره يزخر بالصور الحية
العديدة عن التجريد ، ولكنها
عادة في مدلولاتها الأخيرة تظل
صورا ذات معان ، تجريدية
مطلقة ، أكثر مما هي ذات
إشارات حسية معينة : فتحول
الحبيبة فكرة وشالا أعلى
للجمال والكمال ، وتغدو
الطبيعة جنة راقية لأعبي ولا
تقص ، ويفقد الوطن هويته
الأرضية الجغرافية ، ويصبح
فكرة الشاعر عن الشعب .

إن الشاعر يتخطى -
بإستمرار - حدود الأشياء
الحسية : ليصل إلى عالم
الافكار ، والمشاعر ، والمثل
العليا ، والمطلق ، ولا
يهمه - بعد ذلك - أن يسمى
المكان باسمه ، أو الحبيبة
باسمها ، أو أن يفسح
التجربة إلى مكان معين
يتعرف عليه القارئ دون
التياس ، والحقيقة أن غلبة
حيث حدثت أهم تجاربه
الشخصية قد يكون في أية
بقعة جيلية في العالم .

وضعه باللغة الإنجليزية : بر وسولا ليون

من اعداد
وترجمة
حسين
عبد الله بالخيبة

ولادته سنة ١٩٦٤هـ
وفاته سنة ١٩٦٨هـ
حياته ونشأته : سكن زمام دمشق ، وتشتغل على الجزؤ والقاسم
أين عياد ، ثم رحل إلى القاهرة وبها توفي ، نحوى ، لغوى ، عروضي .
فقيه ، مقري ، أدبي ، ناظم ، ناظر .
مصادر ترجمته : ابن العماد : «الشنذرات » ج ٥ ص ١٢٩ ،
السيوطي : «حسن الحاضرة » ج ١ ص ٢٠٧ ، ياقوت معجم
الأدباء - ج ٢ ص ٢٥ ، خليفة : «الكشف » ج ١ ص ١٥٥ ،
البغدادي : «البديعة » ج ٦ ص ٥٢٣ ، إلياس : «كشافة » ج ١٣
ص ٢٠٩ .
التوثيق : خليفة : «الكشف » ج ١ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بديعة
العارفين » ج ٦ ص ٥٢٣ .
عنوان المخطوطة : العمل بربح الدائرة
رقمها بمكتبة تشسرتيتي / دبلن / إيرلنده : (٥٧٨ - ٤)
اسم المؤلف : جمال الدين ، عبدالله بن خليل بن يوسف الحارثي
وفاته كان حيا سنة ٨٤٥هـ
حياته ونشأته فلكي
مصادر ترجمته : «كشافة » ج ٦ ص ١٥٥ ، البغدادي : «بدي

أهمية الوسائل السمعية في تحسين الأداء اللغوي

عند الطلاب

● أصبحنا نرى في أطفالنا شيئا عجيبا لم يكن مالوفا في جيلنا ، عندما كنا في مثل سنهم ، هو أنهم لا يستطيعون قراءة كلمة لم تكن في ضمن الكلمات التي تعلموا قراءتها !

● في كل لغات العالم يقرأ الناس ليفهموا ، لأن خطوطهم تستعمل على رموز الحركات في داخل أبتية الكلام المكتوب ، ونحن متعاونون في ضبط الحروف بالحركات ، فلا يدري طفلا كيف ينطق بها ؟

● قمت بتجربة مثيرة على من تعلموا بالطريقة الكلية بين طابتي ، إذ عرضت عليهم جملة « المَدْرَسَةُ فِي المَدْرَسَةِ » خالية من رموز الحركات ونطقها أمامهم بوضوح ، وطلبت منهم أن يضبطوها بالشكل الكامل في أوراق وزعتها عليهم ، وذهلت إذ كانت النتيجة أن حوالي ٨٠٪ منهم لم يفلح في ضبطها الضبط الصحيح !

● لقد أهملنا إسماع الطلاب عربيتنا الفصحى ، وأهملنا ضبط النصوص ، التي يقرأونها ، فقصينا عندهم على حب القراءة ، فنشأوا على بغضها .

● إن وسائل الإعلام السمعية والمرئية يمكن أن تهم بدور فعال في الوصول إلى نتيجة مرضية في تعلم الفصحى ، إذا أريدت أن تكون موجهة لا معوجة !

■ ولدت في أمة السماع ، في اكتساب اللغة عند بني البشر . قديما فطن خلفاء بني أمة ، إلى ذلك الأمر ، فكلوا يرسلون أولادهم إلى الموائد العربية : ليحفظوا فصحاء الأعراب . ويستمعوا إلى محاوراتهم ومخاطباتهم ، فتمرن السمتهم على الحديث الفصيح ، وتلقط أسماهم جيد القول ، وبلغ العبارات ، فيحفظونها منها ماشاء لهم طول المقام هناك أن يحفظوا حتى إذا حصلوا قدرا كافيا من السماع ، تكونت لديهم السليقة اللغوية ، واكتمل عندهم النمو اللغوي الصحيح ، في العربية الفصحى .

ولاشك أن التلقي عن طريق السماع ، هو الفطرة التي جبل عليها الإنسان في تعلم اللغة ، وقديما قال ابن خلدون : « عن السمع إنه أبو الملكات السانبة » (١) .. وخذ - مثلا - لغة التخاطب في العاميات المعاصرة ، وانظر كيف يتعلمها الطفل ؟ إننا لا نشرح لهذا الطفل أية قاعدة من قواعد ما ، ولكن الذي يحدث هو أننا نتكلم والطفل يحاكي ويقلد ، حتى إذا أخطأ ، لا يجد من حوله يشرحه له القاعدة ، وإنما يكررون الصواب أمامه . وهكذا ، وعن هذا الطريق وحده ، يلم الطفل بتراكيب العامية ومعانيها ، وحفا وفهما ، ويهضم كل ذلك ، ثم يقبس عليه ويكتسب نضج لغة الخطاب لديه في وقت قصير ، دون أن يعلم شيئا عن قواعد ما وقوانينها وضوابطها ..

ولقد كانت مجالس الأدب وتعليم العربية ، تقوم في الزمان القديم ، على الاستماع إلى القصائد الطوال ، من عيون الشعراء العرب ، وإلى الجيد من فصيح الخطب وبلغ الرسائل ، يقرأ هذا وذلك الشيع وحوله تلايمه يستمعون أو يقرأ بعضهم واحدا بعد الآخر والنصح يصحح لهذا ، ويعلق على قراءة ذلك وترثا العربي يقبض بأشكال هذه المجالس ، ويكتفى أن يذكر منا بما حكا أبو حاتم السجستاني عن نفسه ، أنه « كان يقرأ شعر المتنبي على الأصمعي ، وأراد أن يقول :

أغنيت شائني فأغنيوا اليوم شأنكم واستحمقوا من مراس الحرب أو كيسوا

فقال : أغنيت شائني ، فقال الأصمعي بالعجلة : فأغنيوا اليوم تبسم .. إذن ، وأشار بيده إلى أبي حاتم ، فاضحك منه الحاضرون . (٢)

■ ولقد كان الأداء الجيد في نطق العربية الفصحى ، يحظى بالعناية والرعاية ، أيام كان التعليم في الكتاتيب والمدارس الأولية ، يقوم على القراءة الجهرية ، والحفظ والتسميع شيء غير قليل من نصوص القرآن الكريم والأشهاد والمحفوظات وكانت أصوات الصبية الصغار ، تترامى إلى مسامع كل من يمر قريبا من دور التعليم في أوائل هذا القرن : فكانها خلية نحل ، يجني فيها شهد العسل ، وتغذي عقول الناشء بزاد لا ينفد أبد الدهر . فلما ترك ذلك الأمر ، وغلبت بدعة القراءة الصامتة ، لقياس الاستيعاب والفهم ، وانقرضت طريقة القراءة الجهرية أو كانت ، وقنع المدرس بإجابات التلاميذ ، التي تدل على فهم النصوص المقررة قراءة صامتة ، ضاع التدريب على الأداء الجيد لنصوص العربية الفصحى ، وأشكل على التلاميذ الصغار ضبط أبتية العربية ، وأواخر كسالتهم ، وشاع اللحن والخطأ على السنة المتقنين ، وأصبحنا نسمع منهم : « حرف بدلا من حرف ، ويثني ، بدلا من يثني ، وثيما لك ، بدلا من ثيما لك ، وعصفور وتغديل ، بدلا من مصور وتغديل ، وغير ذلك كثير ..

ولقد أسهمت الطريقة الكلية ، في هذه القراءة الصامتة ، في ضياع الكثير من الأداء الجيد ، والتحصيل المطلوب لنصوص الفصحى وفي هذه الطريقة يبدأ النطق بقراءة الكلمة كاملة ، مستعينا بالصوت والرسوم ، دون معرفة بقواعد حروفها وأسماء تلك الحروف ..

وتعتمد هذه الطريقة الكلية ، على ماركب في طبيعة الإنسان من قدرته على إدراك الأشياء جملة ، قبل أن يحيط بتفاصيلها وهم يشبهون ذلك بمن يلقي نظرة سريعة على جرة مفرقة ، فإنه يدرك أن فيها سيرا وسرونا وكريسا مثلا ، غير أنه لا يستطيع بهذه النظرة أن يتحقق من الأشياء الكثيرة الدقيقة في السير والصوان والكري .. الخ .

■ كل ذلك مقنع وجعل غير أن هذه الطريقة لم تفلح مع الأسف ، في تطبيقها على تعليم اللغة العربية ، وأصبحنا نرى في أطفالنا شيئا عجيبا ، لم يكن مالوفا في جيلنا عندما كنا في مثل سنهم ، هو أنهم - حتى مرحلة متأخرة في المدرسة الابتدائية - لا يستطيعون قراءة كلمة لم تكن في ضمن الكلمات التي تعلموا قراءتها على تلك الطريقة الكلية ، وبذلك يتعثرون في قراءة قطعة صغيرة يمر فيها بين الحين والحين تلك الكلمات الجديدة ، فتتعقد نفوسهم الصغيرة ، ويبغضون التعليم ، ويكرهون القراءة .. يكرهونها إلى الأبد ..

ولعل مما أسهم في إخفاق الطريقة الكلية في تعليم العربية هو مدرجاتنا عليه في كتابة كثير من الكلمات عارية عن الضبط بالشكل في الكتاب المدرسي المقرر : فقد يستطيع هذا الطفل أو ذاك ، أن يقرأ كلمة سمع نطقها ، وتعلمه في مدرسته ، غير أنه يفت عاجزا مكتوف الأيدي أمام كلمة أخرى ، لم يقرأها من قبل ، حتى وإن عرف حروفها وهجاءها ذلك لأن رموز نصف الأصوات في الكلمة مفقود تماما أو شبه مفقود ، وهي رموز الحركات ، فحروف مثل : (ك ت ب) لا يدري الطفل كيف تنطق ، لأنها تحتل عدة أوجه من القراءة بسبب عدم ضبطها بالحركات وهذا معوق كبير عن القراءة ، يزيد من كراهية الطفل للتعليم ويحبط العملية التعليمية ..

■ وإننا لنعجب حقا من تهاونا في طباعة هذه النصوص ، ولا شكل أحيانا ، وببعض الشكل أحيانا أخرى . إننا بهذا الخط الخالي من التشكيل نفهم أولا ، لكي نقرأ قراءة صحيحة ، وفي كل لغات العالم ، يقرأ الناس ليفهموا ، لأن خطوطهم تستعمل على رموز الحركات داخل أبتية الكلام المكتوب وإن هذا الخط الخالي من الضبط بالشكل عندما لهو المسؤول عن الخطأ في ضبطية الكلمة فلماذا لا نقضي على هذه الآفة الخطيرة ، بتشكيل جميع الكتب المدرسية حتى مرحلة متأخرة تشكلا كاملا أو شبه كامل ، فيتعود الطالب على النطق السليم لأبتية الكلام وهو مالا يضبط بقاعدة في كثير من الأحيان ولابد فيه من السماع ؟

لقد أدى عدم الاهتمام بضبط النصوص التي توضع بين يدي الطفل الصغير ، إلى فقدان القيمة الصوتية لرموز الحركات ، بين المتعلمين بهذه الطريقة ولقد تمت تجربة مثيرة على من تعلموا بالطريقة الكلية بين طلبة قسم اللغة العربية بكلية الآداب ، إذ عرضت عليهم جملة : « المدرسة في المدرسة » خالية من رموز الحركات ، ونطقها أمامهم بوضوح وطلبت منهم أن يضبطوها بالشكل الكامل ، في أوراق وزعتها عليهم ، وذهلت إذ كانت النتيجة أن حوالي ٨٠٪ منهم ، لم يفلح في ضبطها الضبط الصحيح ، كما أنني عرضت على طائفة منهم نصوصا مضبوطة ضبطا كاملا بالحركات من كتاب ، كلية وممنة ، فلم يستطع كثير منهم أن يقرأ قراءة خالية من الخطأ ، لفقدان هذه الرموز دلالتها الصوتية في أذهانهم ..

اللغوية عند أبناء العربية ، وتجري السمتهم بالفصحى العذبة ، وتأتي دروس القواعد ، عند منتظم هذا الكيان اللغوي ، الذي تما وتعرض في ظل النصوص .

لكن ، هل فقدنا الوسيلة الأصلية في تعلم اللغة ، وهي السماع ؟ إن وسائل الإعلام السمعية والمرئية (الراديو والتلفزيون) يمكن أن تسهم بدور فعال في الوصول إلى نتيجة مرضية في تعلم الفصحى ، غير أن الذي يحدث للأسف الشديد ، هو طغيان العدايات في كل يوم على الإذاعات العربية : فنحسر الفصحى إحدى قلاعها الحصينة ، ونفوت الفرضية الذهبية ، لتعلم اللغة عن طريق السماع .

■ وإننا لنعجب ، حين نرى بعض المتعلمين ، ينطق اللغة الأجنبية على وجهه الصحيح ، حتى إذا رام الحديث بالعربية الفصحى ، تعلمت وارتبك ، وأخطأ ولحن ، وصحف وحرف ، وخلطها بالردى من الأساليب العامية ، كمن يخلط عسلا صالحا بخرسي ، وما ذلك إلا لأنه لا يسمع الفصحى إلا فيما ندر في حجرة الدراسة ، حتى إذا خرج إلى الشارع ، ملأت العامية سمعه وبصره في كل مكان ، فخلطت عليه أمره ، وردته عن الفصحى أيما رد ، وعالته عن تلك زئامها ، والسيطرة عليها .

ولقد كان الأمر كبيرا ، في أن تقوم وسائل الإعلام المختلفة ، بنسج هذا النقص ، وتقويم هذا الخلل في ميزان الفصحى والعامية : فلا يقتصر سماع الطالب للفصحى ، على دروس المدرسة ، ومحاضرات الجامعة ، إن وجد هذا السماع ، بل تحيط به لغتنا الجميلة من كل مكان ، وتأخذ عليه جهاته الأربع ، فتتسكن من قلبه ، ويجري بها لسانه وقلمه ، وتصبح لغة سليقة له .

كان الأمر كبيرا ، في أن يدير الطالب مفتاح المذياع مثلا ، فلا يسمع إلا الفصحى في كل شيء : في النشرات ، والتلفيات ، والبرامج ..

ولقد كان ابن خلدون على حق ، حين قال : « إن صناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه اللغة ومقاييسها خاصة ، فهي علم بكيفية لافس الكيفية ، فليست نفس الملكة ، وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصانع علما ، ولا يحكمها عملا .. فإن العلم بقوانين الأعراب ، إنما هو علم بكيفية العمل ، وليس هو نفس العمل ، ولذلك نجد كثيرا من جهلة النحاة : والمهرة في صناعة العربية ، المحيطن علما بترك القوانين ، إذا سئل في كتابه سطر من أبي أخيه أو ذوي مودته ، أو شكوى غلامه أو قصد من قصوده ، أخطأ فيها عن الصواب : وأكثر من اللحن ، ولم يجد تأليف الكلام لذلك ، والمعايرة عن المقصود على أساليب النسل العربي ، وكذا نجد كثيرا من يحسن هذه الملكة ، ويجيد الفنون من المنظوم والمنثور ، وهو لا يحسن إعراب المقال من المفعول ، ولا المرفوع من المجرور ، ولا شيئا من قوانين صناعة العربية ، فمن هذا تعلم أن تلك الملكة ، هي غير صناعة العربية ، وأنها مستغنية عنها بأكملها » (٤)

لقد قرأ أذهان الكثير منا ، منذ فترة طويلة ، أن في تعليم قواعد النحو والصرف ، ونظريات النقد والبلاغة ، تعليميا للعربية ، ونسبنا الطريق الفطري في تعلم اللغة ، وهو سماع النصوص ، والأداء التقني للقراءة ، ويحفظ الجيد من الشعر والنثر ، فأهملنا القراءة الجهرية في منازل التعليم المختلفة ، وتهاون المستوطنون عن وسائل الإعلام السمعية والمرئية ، في إذاعة الفصحى : ونشر أوتيتها بين الجماهير ..

(١) مقدمة ابن خلدون : ١٢٩ .
(٢) انظر : التنبيه على خدوت التصحيح : ٤١ - ٤٢ .
(٣) مقدمة ابن خلدون : ٦٥٤ .
(٤) المقدمة : ٦٥٤ - ٦٥٥ .

استاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة

والتمثيلات ، والأغاني والسهرات . ولكن الذي يحدث في كثير من الإذاعات العربية ، هو طغيان اللهجات المحلية على برامجهما وأغانيهما وتمثيلاتهما .

فلذا سألت المشرفين على هذه الإذاعات ، والقائمين على التخطيط فيها ، عن أسباب هذه العلة ، التي أرمت وطال عليها الأمر ، سمعت منهم حجة عربية ، وزعة عجيبة : ذلك أنهم يقولون : إن الجمهور يريد البث باللغة العامية ، وينتفرون من البرامج الفصحى .

ويشبه هؤلاء القوم أن وسائل الإعلام ، يجب أن تكون موجهة لجمهور ، وهذا يعني أنها لا يصح أن تتلقى عواطف الجمهور ، أو تجري وراء نزواته ، بل يجب أن توجهه ، وتأخذ بيده ، وتقوده إلى حيث تريد ، فهذا السبب وجبت ، ومن أجله تعمل ، فلا يصح أن تنسى وطنيتها الأصلية ، وتتساق خلف تحقيق الرغبات الجامحة ، للجمهور الكسول .

لقد كان المطربون والمطربات في العصر العباسي ، يتغنون بالشعر العربي الفصحى ، فيذيعون هذا الشعر ، ويعملون على رواج سوق الأدب ، ونشر الفصحى بين الناس . ولقد تفتى في عصرنا الحديث بالقصائد الطوال ، من الشعر الفصحى ، فما أزور عنه الجمهور ، ولأمل الاستماع إليه .

ثم - قد يقال : إن نسبة كبيرة من الجماهير العربية ، من الأميين الذين لا يعرفون هذه الفصحى ولا يفهمونها ، فلا يصح أن نخاطبهم بهذه تعلم عن مستويهم ، أو نوجههم بأسلوب ، لا يلقى عندهم صدى أو قبول .

ولكن .. من قبل إن العربية الفصحى ، تعني التقعر والتندق ، واختيار الألفاظ الخوشية ، والأساليب الغريبة في اللغة : إن هذا الجمهور نفسه ، هو الذي يستمع إلى خطبة الجمعة ، بالفصحى السهلة ، فيفهمها ويعيها ولا يتكلم بها .

ولكن ما يقوله هؤلاء صوابا .. أفصح أن نجعل النصب الأوفر من البرامج العلمية من أجل الأميين : إن ما يحدث من طغيان العامية ، في الأغاني والتمثيلات والبرامج في الإذاعات العربية ، أمر لا مثيل له في أية إذاعة أوروبية مثلا ، مع كثرة اللهجات المحلية هناك ، وماذا إلا لأن أصحابها آمنوا بالطريقة الأولى للإذاعة ، وهي التوجيه لا الانتقاد ! □ □ لقد ان الأوان لكي تترك قيمة السماع في سرعة تحصيل اللغة ، والمهارة في استخدامها ، وتتخلل عن الاعتقاد السائد ، في أن اللغة لا تعلم إلا عن طريق القواعد .

إن تفكيرنا في الأمر في هذا النحو ، تفكير من يعلم قواعد الفروض ، لكن ينشأ شعرا ، أو كتفكير من يحفظ صفحات في قواعد قيادة السيارات ، ثم يظن أنه بهذا الحفظ وحده ، قد أصبح سائقا ماهرا .

فإن اعتمادنا بتعليم القواعد النحوية ، في مرحلة مبكرة من حياة الطفل ، جعلنا نقتل أن مقياس إجادة اللغة ، هو البراعة في حفظ المصطلحات النحوية ، والمباحثات الإصراية ، والتفنن في غد مسوغات الإثراء بالثروة ، وجمي الحال معرفة ، وأحوال الصلة الشبيهة ، وما إلى ذلك كل هذه الأمور وأمثالها ، ويردها التلميذ في هذه السن المبكرة ، بلا وعي ، ثم ينسأها عقب الفراغ من الامتحان ، ولا يبقى في ذهنه منها إلا التذكر على صعوبة اللغة العربية ، وما لاقاه في تعلمها من عناء ومشقة .

وإنني لنسب بهذا أحط من أهمية قواعد اللغة ، ولا أغض من شأنها أو أقل من قدرها في الوقوف على سر اللغة والتسكن منها ، ولكني أختار من وضعها في المقام الأول ، ونسبنا الفطرة التي جبل عليها الإنسان في تعلم اللغة .

ولقد كان ابن خلدون على حق ، حين قال : « إن صناعة العربية إنما هي معرفة قوانين هذه اللغة ومقاييسها خاصة ، فهي علم بكيفية لافس الكيفية ، فليست نفس الملكة ، وإنما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصانع علما ، ولا يحكمها عملا .. فإن العلم بقوانين الأعراب ، إنما هو علم بكيفية العمل ، وليس هو نفس العمل ، ولذلك نجد كثيرا من جهلة النحاة : والمهرة في صناعة العربية ، المحيطن علما بترك القوانين ، إذا سئل في كتابه سطر من أبي أخيه أو ذوي مودته ، أو شكوى غلامه أو قصد من قصوده ، أخطأ فيها عن الصواب : وأكثر من اللحن ، ولم يجد تأليف الكلام لذلك ، والمعايرة عن المقصود على أساليب النسل العربي ، وكذا نجد كثيرا من يحسن هذه الملكة ، ويجيد الفنون من المنظوم والمنثور ، وهو لا يحسن إعراب المقال من المفعول ، ولا المرفوع من المجرور ، ولا شيئا من قوانين صناعة العربية ، فمن هذا تعلم أن تلك الملكة ، هي غير صناعة العربية ، وأنها مستغنية عنها بأكملها » (٤)



لوحة تراثية

صندوق يسع للثلاثين جزءا من القرن . مصنوع من الخشب . ومحل بالنحاس . والفضة والذهب . وتحيط به الأليات القرآنية من كل جانب (على الجانب المقابل جزء من إية الكرسي) وقد صنع عام ٨٣٠ هـ . في عهد السلطان المملوك ناصر الدين . وهو من معروضات معرض (نهضة السلام) الذي افتتح في واشنطن . مؤخرا ، ويتوقع أن يستمر لأكثر من عامين . يتنقل خلالها داخل أمريكا ، يعرض نماذج من الفن الإسلامي .

قصة حياة عميد المسرح

في حلقات

الحلقة
الثالثة

الفن والمصارعة

رسوبه مرتين أبعدته عن القاهرة

باع أساور مربيته

ليشتري التذكيرة

وما الدنيا إلا مسرح كبير

يوسف وهبى

ملخص مانشر

ولد يوسف وهبى في مدينة الفيوم في عام ١٨٩٨م في بيت من بيوت الطبقة العالية في مصر. وكان يوسف أصغر أشقائه الخمسة، وكان يوسف ممن انهجوا بفرقة المسرحية التي قدمت إلى بلدته لعمل عرض مسرحي. وأثرت المسرحية في يوسف فجعل فرقة المسرحية في بيت إلى مسرح صغير. وقدم فيها بالتمثيل بدور بطل المسرحية. وأخذ يجمع أصدقاؤه وزملاء الدراسة ويقادهم معهم لمشاهدة المسرحية. وبعد أن انتقل عمل والده إلى القاهرة تعرف يوسف على صديق عصره محمد كريم، وأثر محمد على يوسف وبطله يشاهد الأفلام السينمائية ويحبها مع المسرح. وفي المدرسة كان يوسف يتشرب فرقة التمثيل المسرحي، وادى به حب للفرقة أن يتبرع لعدة مواقف صعبة مع والده وصلت لبيعانها إلى حد الضرب. ولكنه بقي بكل شيء مقابل أن يطلع على كل مايلعب على المسرح في ذلك الوقت.



يوسف وهبى في الرابعة عشرة من عمره وهو طالب بالمدرسة السعيدية

أحداث في ذاكرته طواها الزمن

منها ما يتلوه جوادا وكان والده مشغلا عنه بالهدايا مع تظاهر العزبة. وتظاهر بالسقوط وأصابه ساقه مما أفرغ والده الذي استدعى «مجي» ولكن يوسف أمر على العودة للقاهرة، ليعالجه «برسم الجوارى» ومن شدة توجعه اضطر والده على الموافقة وزودته والده بما يلزمه من ثيابات العلاج. ونجحت الحيلة وعاد بالقطار إلى القاهرة مصحوبا بأحد النشم، وفي البيت خلال له الجو واتعمدت الرضاية لعداء إلى سيرته الأولى مع الشقة.

ولم يعلم أحد بالحيلة سوى مربيته التي كانت تحبه كثيرا واتصل بوالده وقال له كانها أن الجبر فحس ساقه واكتفى بتدليكها وقرر أنها تحتاج إلى علاج يومي لمدة شهر.

وأصبح يوسف يتخذ من حلبة المصارعة في سبيل الحاج سليمان وأخذ في الرمان المستمر ومنازلة محترق المصارعة لقاء أجراما أتاح له مودعا ماليًا يتيح له دخول المسرح ودور السينما. وقام بتجهيز بعض المحاولات الموسيقية لفرقة على الكسار وأصبح صديقًا وشريكًا لصاحب الفرقة المسرحية الشهيرة حسن فايق في أحياء بعض الفلل. و... انتهت علة الصيف وعاد إلى المدرسة السعيدية مع زميله مختار عثمان إلا أنه لم ينقطع عن الاشتراك في حفلات التروادى. وبعد شقيقه أساميل من فرسنا بعد حصوله على شهادة الليسانس وانضم إلى فرقة أستاذ التمثيل وقدم لها مسرحيتين من تأليفه

انشغاله باللعب والرياضة وحل موسم الاجازات وسافرت الأسرة إلى عزبتها في السنبلين... مما حرم يوسف ولو لفترة من الجو الفن الذي يمشي وعندما رأى الأيام رتيبة مملّة فكر في طريقة يعود بها إلى القاهرة وقد هداه تفكيره إلى خطة ملتوية. إذ بينما كان بصحبة والده لتفقد المزروعات وكل

وفي ذلك الوقت ابتكر نجيب الريحاني شخصية «كشكش بك» الممددة التي لا تلبس.. وكان العرض من نوع «الرائد ارباب» ونجح الريحاني في اجتذاب طبقة معينة من الجمهور وتنافسوا أجبره بقدرة شهرته إلى الاتفاق!

نال يوسف شهادة الكفاءة رغم

خطوط كونشمارها موبج

الطويل للملاحة والخزائن البحرية
يسر لها أن تعلم أن الباخرة فورم برايد

ستصل إلى ميناء جدة الإسلاوي

يوم ١ نوفمبر ١٩٨٤
ورفعه يوم ٣ نوفمبر ١٩٨٤ م

للزبون أصحاب المصارعة على هذه الفينة أو
محبوا على أو المصارعة الأمريكية - شارع الخزانة - القاهرة
أصل قسمة الشغل أرضنا بكم دمية أو

للمرشد المعلومات يرجى الاتصال

الطويل للملاحة والخزائن البحرية

عنة - المصارعة - شارع الخزانة - القاهرة - منطقة شارع ٨
مصرف مصر - القاهرة - شارع الخزانة - القاهرة - منطقة شارع ٨
٦٦٧٤٧٩٨ / ٦٦٧٤٧٩٨ / ٦٦٧٤٧٩٨ - برقية هاتفي
٧٨٥٤ - تليفون ٤٠١٦٢٤ / ٤٠١٦٢٤ - لمحافظة الإسكندرية

تعلن مؤسسة المدينة للصحافة

عن فقدان استمارة السياة السونوكي

رقم ٥٧٢٢٨٧ يرجو من يجرها

تسليمها مشكورًا إلى مودع جده.

هاجر

ليحييه

الفن

قيمته

يوسف وهبى : كان مسرح وموسيقى عصرية

الخواجة يوسف

كان عبدالله وهبى والد يوسف عضوا في حزب الوفد الذي انبسط سعد زغلول وكان يقضى معظم سهراته في بيت زعيم الأمة الكائن في شارع الفلكي. وفي إحدى اجازات يوسف الشهيرة وكان خارجا في السينما وأكبها عربة «حظوظ» للعودة إلى المنزل وكانت عربة تفتقر شارع الفلكي إذا به يلعب والده واقفا على ناحية الشارع يتحدث إلى بعض رجاله الأثريين. يوسف آنذاك «وخشي من أن يتعرف على والده» فخرج عربة يوسف ونكس شعره وكف عن التحدث به. وباتت عربة يوسف تسمى «عربة الخواجة» حتى وصل البيت حتى خلع ملابسه وانسحب في فراشه قائما بذلك أنه خلع والده.

بعد دقائق دخل والده المنزل وهو يتزين بنفس الألفية اليونانية وأمل عليه في فرقة وصاحب به بلبخيرا... ثم يافوخا يوسف !!

وقفة تامل قبل السفر

وقعت أحداث كثيرة ليحل قصتها كرتها الظروف ونزوات الشباب في ظل الاستعمار والامتيازات الأجنبية وفي مدينة صاخبة لا يهدأ شجوبها. ولو أقروا لها الجلال لاستولت الكثير من الصفحات وأحالت عمر الفلوات. وأن كنت قد أوردت في الأسطر السابقة بعض الأحداث لما أشرت بذلك أن أمضى للشارع فحصلوا قصيرة مما حدث ليوسف وهبى في شبابه وأخير الحياة التي كان يعيشها ومدى ثقافته وفكره وحبه للمصارعة ونزله الحياة والمستقبل ومفاته خاصة. ولذا سأفكر مضطرا وأعمل كثيرا من الأحداث لكي أصل للمرحلة الفاصلة في حياة يوسف وهبى والتي من أجلها كان يوسف وهبى ومن أجله كانت هذه القصة.

وهي بداية المشوار الجاد في حياة عميد المسرح وهو عندما قرر السفر إلى إيطاليا لدراسة الفن المسرحي وقبل أن يرحل إلى ميلانو أورد أن أكثر هذا أن والد يوسف لم يكن رافدا عن إتجاه يوسف ولم يشارك له هذه الخطوة لسبب واحد هو أن التحليل في ذلك الوقت كان شيئا غير مقبول في الأوساط المحافظة والرافقة والنسب يعود من امتوا التمثيل فبدلا من أن يرتقوا به إلى مكانته الشامية وعنده النيل نزلوا به إلى الحضيض بما كانوا يقدمونه من أسلاف ويندال وانحطاط في الأخلاق. والمنية تسمو عادة في نظر الناس إذا ترفع صاحبها

كان يعلم أن مربيته «دادة رقية» تحبه جدا لذا استغل هذه النقطة وقتها بزمه على السفر ولم يخبره بها أن علمت برفقته الشديدة حتى خلعت من معصمها أساورها الذهبية وأعطته إياها عن طيب خاطر ففكرها ولكنه لم يأتئ سيئفي في غزبه الشيء الكثير الذي عرف والده وأن غيبته لن تطول ودعت له بالخير وتمت له التوفيق.

ولم يفسح الوقت فقد ذهب إلى سوق الصاغة وباع الأساور بمبلغ زهيد اشترى منها تذكرة سفر بالدرجة الأولى إلى الباشرة صمو «حوا» وبأمر به الباشرة صمو المجهول وهو لا يملك في جيبه سوى خمسة جنيهات على كل مايقى له من قيمة الأساور و٢٠ جنيها كانت قد أعطته إياها أمه بعد أن يشت من اقتاعه بالعدل عن رأي ويداد معلم الأيكسبرية تتشال أمام عينيه وتتأعد. وبدأ يفتك تأسكه وأوشك أن يلقى بنفسه في اليوم ليعود ثانية إلى شاطئ غارته قبل لحظات عائدا إلى لحضان والده ورفيق صباه ومهد فطوله لكثرة تراجع عن هذا الخلل الذي اختاره بنفسه عن قناعة ورضى وتصميم أكيد على ضرورة خلق المسرح السليم الذي يترده المجتمع بكافة طبقاته واجتماعاته من أنه لا يحسن السبله !!

تأبينية في الفن - طان الراحيل

واستبدلها بالحن والجمال والاصلاح الاجتماعي ومنه وعلى يدية أحد جيل من صناع الفن ومدارس التوجيه يدينون له بالحب والولاء ومنذ بداية العشرينات ويوسف وهبى يمثل رجولا على خشبة المسرح فارسا مهابا لم يأت بتأثير واحد طوال حياته جامعا المسرح العربي بحراة المسرح الاحتراف وجمال الأداء المسرحي ومن المسرح الاحتراف استقل تمير الوجه أكثر من الأيدي.. ولا أظن في تلك الأيام أن طق العالم العربي بموجة من موجات التجديد إلا وكان يوسف وهبى يقدمها مسكا وبنقة من خلال مسرح «رمسيس» «ميجلا» بصورة من الإقادة والأصماغ يلهي مشاعر الناس داعيا للتحقق من مبررهم في الأمة في وجه الوجود الأجنبي كانت المسرحيات يوسف وهبى سلاحا لتكافؤ في وجه الاستعمار (الفسخا) «الذبح» كرمي الاعتراض. الاستعداد (فغيرها كثير.

لقد عبر عن أحاسيس الناس وبالأخص الطبقات الفقيرة والبسطة وهو الذي كان ينتمي إلى الطبقة الراقية وإن كان من أملة فإن مسرحية «أولاد الدواب» التي ألفها بنفسه كانت هجوما خاليا على الاقطاعيين والمستعبدون والتمسكين على قوت الشعب في مصر وعندها لفت الأمة في وجه الوجود الأجنبي كانت مسرحيات يوسف وهبى سلاحا لتكافؤ في وجه الاستعمار (الفسخا) «الذبح» كرمي الاعتراض. الاستعداد (فغيرها كثير.

وإن غلب يوسف وهبى جندا فإن أعماله متخل خالدة تحيا مع قس كل يوم جديد فالأعمال العظيمة لا تموت بموت صاحبها وصانها ولكنها تترك من جديد لتكون نهجا ونبراسا واسلوب حياة لن بعده - رحمه الله

١٩٨٢م حين دخلت عليه المعركة لتكفل أن في التوبة الأوسنجين تحمل مستطعم ثم قامت ببعض الفحوص المعتدة وبينما هي تراقب ذلك أخذ الفنان الكبير نفسا طويلا ثم - همد فكتبت منه حيث وجدته لا حراك وعلى الفور انتصت فرقة التلقا التي قامت بمحاولات يائسة لتكليه القلب إلا أنه كان قد لفظ ثلثه الأخيرة في الساعة التاسعة وأنتصت صليبا بعد صراع مع المرض دام ٢٠ عاما. وأصلد المنكر على قمع من هم العطاء الخالص والكبر مسرعي في العلم الخيري ولا متزاع. وهو نجم آخر من عظمة الفن. فبنته التي تولى الخفافة التي لمعت فصولها لأكثر من نصف قرن من العطاء البشري المتجدد ومعين لا ينضب. ستظل كرامة خادمة عن كل الأجيال. وستكتب عنه الأعلام كثيرا وستنور مكانه الضياءة خراج لنا في كل يوم صفحتان أن تتنير وسيرة أيام لن يسجل عليها المنكر وسافر جنازة يتبعها الزوار والفنانون والشعب الذي طنا حمله على الأكتاف حيا ثم حمله لليوم ميتا إلى مزارده الأخير والدوام له.

وبعد... وهذا القرن وقد شرف على تويته لادن أن يذكر بالكثر من الممران يوسف وهبى الذي بدأ في بداية هذا القرن المار بالمسرح والحزب والذي شهد زوال الاستعمار عن كامل كثير من الشعوب الحرة والسلام.

وإن كان هذا القرن قد شهد زواجا شديدا بين الشرق والآخره تلك ميدانه وإن كان المسرح ميدان ولا شأن في هذا فإن يوسف وهبى زرع من ثروة جلاء الاستعمار وبذير البذع والخوارك

كلمة

كان لابد أن تأتي هذه الكلمة في نهاية المسلة خاتمة لها وأن اختلعت بعض الأحداث ولكن الحدث الذي مرني وشك تفكرى لفترة... جعل قلمي يتساق بعد غفوة لتكون هذه الكلمة التأبينية التي مهما ورد بها من معاني وجمل فلها أن تأتي لتعرض من شاي مغرور يعيش في القل إلى رجل غفت شهرته الألق تاريخه نضال وسرجهته دروس وعبر. في يوم ٧ أكتوبر للمضى سقط فنان الشعب بينما كان في حزام منزله نتيجة أصفبه بإغماءة مفاجئة ولا يرضى على لاقى به أسبوعان... ونتيجة ذلك أصيب بكسر في الحوض. وتقل على أثرها إلى الركن الطبي للعقولين العرب وفي الغد رقم ٣٢٦ التي شهدت الأيام الأخيرة من عمر عميد المسرح العربي تمتد جسده فوق فرش الأرض ولحاح به الأطباء من كل جهة... وساعات حاقته التنسية نتيجة تصطب في الشرايين والتهاب ولى... وكان علاجه يتطلب منه أن يسر على قومه في محيط الفرقة لعلاج الشرخ الذي أصاب عظم الحوض والذي لا يقيد منه الجبس. لكنه لم يستطع السير ومع وفاد المستمر حدث ركود في الدورة الدموية ومضاعفات جعلته يمتنع عن الطعام تماما في الأيام الأربعة الأخيرة مما اضطر أطباءه إلى معالجته عن طريق الراس والمعدة بالحليل لغذية... وكان الشفيوخة تفر كبح في عدم تجاوب جسمه للعقبات. ومنذ اليوم الأول لسخوله المستشفى وهو يريد... أنا جالس أن دي النهاية... خلاص كلية أحد كده... ويحب قبيوة طلت واستمرت حتى صباح يوم الأحد ١٧ أكتوبر



سعد زغلول



نجيب الريحاني



حسن علي

برية وملاحظات وآراء



من المشاريع التجارية (١) :
ارجو لهذه الصفحة الفنية ان يتقدم
بها جميع الفنانين في الماشية للمشاركة
والإهداء في جيلتهم لفرصة وارثها تراث
الفن في بلادنا العزيزة

البريد : حسن طاق
الخلاصة :
القوات البحرية
قاعدة فيصل البحرية بجدة

الاستاذ / جلال أبو زيد
المشرف على ملحق كل
الفنون

بعد التحية :

كم تبادون فكرة ارسال ما يجول في
خاطرنا وبني لا احضر لنا في مجال الفن
وان اكن منا ثقافتنا فنيا ولكن اعلمنا
بالفرصة الفنية وبمايت وبراءة من بعيد
والتي لم كل ما يكتب على صفحات الفن من
مواضيع قيمة وموسيقية وكل ما يهم
جمعية الثقافة والفنون بعرضي الى كتابة
وما يجول في خاطري من اشياء كثيرة
ويكفي ما تحلوه البيا من مواضيع هامة
تفيد الفنان والقارئ في سبيل ارتقاء
الفنون في بلادنا العزيزة اذا ارجو نشر
الموضوع الاتي :

هواش فنية

تعتبر الحركة الفنية في بلدنا
التي في تطور مستمر فقد خلت
من هذه الحركة خطوات واسعة في
الوقت ، فمضى من الفن السعودي
قد اخذ موقعا متميزا وكثيرا ما قيل
في سبيل (الفن)
يوجد الفنان ، حمد الهندي
الذي يشبه الفنان الكبير ، محمد
عبد ، في تراث صوتي الى حد
بعد ، فبالاضافة الى اجادة العزف
على العود ، والكمان ، فهذه
الفن يملك جميع الصفات التي
يجعلها في صفات الفنانين الكبار
الفرصة بعد من اهل الفن يدر
تقريب ، كما ان هذا الفنان يدر
بالقوة من طاقات متعددة في مختلف
الفنون ويعد العبد في اظهارها الى
حين الوجود على عتق الاداء
محمد الرشيد برنابا اذاعيا
يعزف ، سيرة في وادي ، ويحضر
بحق من افضل البرامج حيث اتاح
الفرصة لعدد من الكواهب بتقديم
مقدمهم ، كما ان التلفزيون قدم
ايضا اداءه وسواها ، الذي
حسني بدوره بنسبة كبيرة من
النجاح لخصه بعدا من
المواهب في مختلف الفنون ولكن
هذا البرنامج لا يلبس بان يعود الى
الاشياء بسرعة يسيرة ان تشمل
زيتته جميع مشاقك المحلة
المتخلة لخدم القادة جميع
والله من وراء القصر

محمد النيف المحمد



عادل امام

حفل ناهي الجيل لمسابقة الفنون والسريرية

الاحياء اعلام النادي :
تجري حفل الترتيبات لالامة الحفل السنوي المسرحي
والذي يحييه نادي الجيل بالهفوف بمدينة الاحساء وذلك يوم
الاربعاء الموافق ٢٤ محرم القادم والذي يأتي ضمن اطار مسابقة
الفنون المسرحية بولاية منطقة الاحساء

ومذا الحفل يشتمل على العديد من
الفقرات المختلفة منها بعض الاغاني
والقطوعات الموسيقية التي يؤدها
فنان النادي (ناصر صالح) ولوحة
شعبية يقدمها مسرح الطفل بالنادي
يعزف (واد الفريج) وهذه للوحة
من الرسومات الشعبية الرافضة
تصاحبها بعض القطوعات الغنائية
ويشارك فيها اكثر من خمسة عشر طفا
الى جانب بعض الفنانين منهم على
السلمى وعلى الخمسي
ول الحفل مسرحية اجتماعية
يعزف (العود) من تأليف سامي
الجمعان واخراج على الليي ويقدم
بالتمثيل بختي البديوي وعبد العزيز
السامي وابراهيم الخمسي وخالد
القرني
هذا وسوف يحضر الحفل مدير
المكتب الرئيسي لجمعية الثقافة
والفنون الاستاذ عبد العزيز
بالاحساء الاستاذ عبد العزيز
الشعبي وبعض المسؤولين بالمشهد
ورجال منطقة الاحساء
الحفل من اخرج اخرج يوسف الخمسي
وساهم بعد من مسؤولي الفنون
السودانية بالمشهد والفنون

معرض الفنون التشكيلية السودانية

تحتضن لجنة الفنون
التشكيلية بجمعية الثقافة
والفنون بالرياض اقامة معرض
للفنانين السودانيين المقيمين في
الرياض والذي يشترك فيه حوالي
٢٣ فنانا منهم الفنان احمد
البرقي والفنان الدكتور احمد
عبد الرحمن والفنان محمود
حسن والفنان محمد
محمد صالح والفنان عمر محمد
سيد وقد استند الفنانين
السودانيين لهذا المعرض
لاخراجه بالصوره الجيدة التي
تسكن جانبا من الحياة الفنية في
السودان الشقيق

على قهوة

السينما

المهرية



محمود ياسين



سمير غانم

منذ ان عرضت مسرحية ، مدرسة المشاقين ، بالقاهرة في مسرح فرقة ، الفنانين
المختارين ، واصبح نجومها هم نجوم السينما المصرية فاصبح عادل امام هو الفتي
الاول لهذه الشاشة واصبح سعيد صالح ويوش شليمي نجمين لشباك العرض بينما
تاتى احمد زكي واصبح النجم الصاعد للسينما المصرية

ولم تكتف مدرسة المشاقين ، بذلك
بل جلبت كل موازين الفيلم المصري
ففرقت بوجاهة معينة مثل اقدم ، وجب
فوق صديق ساشن ، ، شحبان تحت
الصر ، ، مشير داما جاهر ، ، مرسى
فوق مرسى تحت ، بل الايام من ذلك
اصبح منتجو الافلام يربحون عادل امام
للاول التي ترضي لجمهور ياسين فاصبح
عادل امام ، المثل الكوميديان - يعلب
ابوابا جادة

لا يستطيع ان يكيف نفسه مع دوره ، او
يقول عنه انه فنان شامل له القدرة على
لعب كافة الادوار وهذا ما اثبته عادل امام
فعلا من خلال فيلمه ، المشير ، امام سعد
حسن وهو الفيلم الذي لعب فيه دورا
جادا حقق نجاحا باهرا واثبت انه فنان
صالح لكل الادوار وكل التغيرات
ولكن المشككة حقا في منجى الافلام
المسهم لانهم لا يملكون القدرة على الدور
تصلح لعادل امام وادوار تصلح لجمهور
ياسين ، فلي سبيل المثال ، انتبهوا
ايها السادة ، تاتي في محمود ياسين في
دور ، مشير ، والزبان وتبعه حسين فهمي في
دور الاستاذ الجامعي المضحك ساديا
بسبب مبادته ، وبالرغم من تاتي الفنانين
لان هذين الدورين يتقاربان مع امكانيتهما
الا انه كان من المرشحين لبلين الدورين
عادل امام وسعيد صالح وهذا مالا يتفق
مع طبيعة الفيلم ذاته لانه يحتاج مشككة
حيث بين افراد الشعب المصري وهي
مشككة فاشه لان لا بد من خلق طبيعة
جيدة للفيلم وهذا يتناقض مع امكانيات عادل
امام وسعيد صالح كالفنانين
اما يوش شليمي فقد صعد على سطح
السينما مكرنا كاتليا مع سعيد صالح
صعد للامام بسيرة فشككت الامام كثة
لما وزن في الفيلم المصري غير الهادف
وتبعه سحر غانم واهم عودى الذي
لا تظن فقيسات اي فيلم من اسمه
والسبب ان منتج الفيلم وافضل ، بث
دور احمد عودى باي وسيله مع ، حشر
عبد القابل له في الفيلم لالتصاف مع
الصراع الدرامي وهذا ما يهدف اليه
لجذب انتباه المشاهد لحو فيلمه لوجود
مغرب الاغنية الشعبية في ابطال فيلمه
اما نجوم الكثرة الذين اصبحوا يجرؤون
ويعلنون وراء السينما فلم حديث آخر في
لقاء قريب

وقبل ان نتم نقاش ادراك انك محلة
احد اساتذة المعهد العالي للسينما من قال
لو اتبع في انتاج فيلم لا يشترك فيه
محمود ياسين وعادل امام ويوش شليمي
واحمد عودى وسمن شحاتة والخشب
لاربي كسالة الادوار والخلق عليه
، سمحتوا الجاهز ، وارجح من وراءه مئات
الاول

وقبل ان نتم نقاش ادراك انك محلة
احد اساتذة المعهد العالي للسينما من قال
لو اتبع في انتاج فيلم لا يشترك فيه
محمود ياسين وعادل امام ويوش شليمي
واحمد عودى وسمن شحاتة والخشب
لاربي كسالة الادوار والخلق عليه
، سمحتوا الجاهز ، وارجح من وراءه مئات
الاول

وقبل ان نتم نقاش ادراك انك محلة
احد اساتذة المعهد العالي للسينما من قال
لو اتبع في انتاج فيلم لا يشترك فيه
محمود ياسين وعادل امام ويوش شليمي
واحمد عودى وسمن شحاتة والخشب
لاربي كسالة الادوار والخلق عليه
، سمحتوا الجاهز ، وارجح من وراءه مئات
الاول

الاحتفال بمرور عشرين عاما

على حديث الليلة !!

احتفل جوتي ماريوس مقدم البرامج
الامريكية بمحطة ابي / بي / سي
بمرور ٢٠ عاما في تقديمه برنامج
الشهر حديث الليلة الذي يقدمه يوميا
وقد اعلن في الاحتفال ان محلة ابي / بي / سي
قد تعالقت معه لمدة عشرين
سنة ويحضر جوتي كارسون من اكثر
الاشهر شعبية في الولايات المتحدة
ويطلقها دائما شهريا من اهل الحريات
في العالم

التصوير يوم ٢٠ محرم القادم

تبدأ يوم الاثنين منتم الجاري
، السبت ، دورة التصوير الفوتوغرافي
التي تنظمها جمعية جدة بأشراف الفنان
المصور حامد شليمي وتستمر الدورة ادة
اربعة اشهر ، وسوف توزع شهادات
الفنون على المشاركين عقب نهاية الدورة

١٣٠ الف ريال جوائز

الفنون التشكيلية هذا العام

من احمد سعيد مصلح :
اعلنت ادارة الثقافة (الفنون التشكيلية) بالرسالة العامة لجمعية
الثقافة من تنظيم مسابقة المعرض التعليمي في رسم وتصوير زمني وحرف ومجسمات
وخراف وتماثيل وحرف على الخشك وتتمثل معن ونسج وخلافه
وطبق في الفنانين الراغبين في
الاشتراك في هذه المسابقة ، ان يتقدموا
باعتبارهم للفنان في موعد غايته ١٥ صفر
بالرسالة الى اسم الفنون التشكيلية
الرئيسية والفنية بمسابقة الملكة
للثقافة على ان تشمل الرسالة في الوصف
للكثير ، وان تاتي الرسالة التي
تصل بعد هذا الموعد واشترطت ان
يراعي في الاعمال المقدمة ايراطها بالوقت
باللغة السعودية ولا تتعارض مع تعليم
الدين الاسلامي الحنيف ولا تقبل
الاعمال الفنية لا ذات الاخراج الجيد ،
ويحتل لا يظه اهل ضلع لا للوحة او
ارتفاع الجسم عن ١٢٠ سم وللرسالة
الحق في اقتناء الاعمال الفنية التي تراها
مناسبة وبالشعر الذي تحمله ، كما ان
الاعمال الفنية المقدمة والمنتجة تكون ملكا
للرسالة ، وعلى الفنانين الذين لا يبرعون

دورة دراسية

لرسم في جمعية الرياض

تستند لجنة الفنون
التشكيلية بالجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون
لاقامة دورة دراسية للرسم
وتاريخ الفن التشكيلي وذلك
اعتبارا من بداية شهر صفر
القادم وحتى نهاية شهر
رجب وسوف يشرف على هذه
الدورة الناقد التشكيلي
والمشرف على مرسوم الجمعية
الفنان احمد جويلى والفنان
حسن الصمدان والفنان
عبدان الخزيق والفنان خالد
العيضان وقد فتح باب
الاشتراك لهذه الدورة
بالجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون

مهرجان الألعاب الشعبية في الربيع القادم

من خالد الرفاعي :
تعزم لجنة الفنون الشعبية
بالجمعية العربية السعودية للثقافة
والفنون اقامة مهرجان للألعاب
الشعبية وذلك في اجارة الربيع القادم
وستستل هذه الألعاب أغلب مناطق
الملكة وقد بدأت بالفعل لجنة الفنون
الشعبية في الاستعداد لهذا المهرجان
وتبذل قصارى جهدها في اخراجها
بصورة جيدة صرح بهذا (لكل
العموم) رئيس مجلس الادارة
الاستاذ محمد احمد الشدي

بعض يفضلونها حماية شخصية

عائتي ولامتي .. الحب والتقدير لجمعهم الكلامية :
ارد لاهكي لهم من بعض المستويات عند بعض فنانينا
والمسحوق ان اذكر بعض هذا الواقع .. الخرف .. فعلا !!!
وقبل ان ابرج مع تلك المستويات .. اقول للجميع ان
استمرنا لنشر الفنانين العرب هو متفرضه علينا
اعمالهم الفنية بغير تبسيط .. الى الانتاج للاحزان الفنانين
العرب هو ان لوجود على الساحة الفنية ، نجد ان
اعمالهم الفنية سادة الوسط الفني بما يساوي ١٠٠٠
ولو قلنا هذا انكم بقليلنا محل لوجينا ان انتاجنا
الحل لا يتجاوز ٥٠ تقريبا ..
جدايل واحد لا اكثر .. البرامج التلفزيونية التي
نشاهاها يوميا غير شائعة التلفزيون .. لا اقول غير العيبيو
ما لواء الفنانين العرب ..
اما الاعمال الادبية فنحن والله الحمد .. لم تقصر ايدي في
متابعة نشرها في الدوريات الادبية .. رغم معاناتنا الشديدة
التي تقابل بها من قبل بعض الاخوان في الاداعة .. وذلك
لاعتلائنا بعض الاشياء على برامجهم الاداعية الجديدة ..
وهنا اعود ثانية حول قصة واقع المستوى الفني عند
بعض فنانينا ..
هذه قصة فنان كبير له شهرته وزنه الفني غير انتم
هاتين معه .. لا خلال اسبوع واحد .. تصورا في كلنا
المكائيل ينكر في ترفيعه الفني العريق .. و ... و ... وهذه

عنه ويبدأ بالملكة التلكة

ابراهيم السعدون

استئناف

تصوير فيلم

قصة حياة

اميرة

موناكي الراحلة

يستأنف في شهر ديسمبر
القادم تصوير فيلم عن قصة
حياة جريس كيلي اميرة
موناكي التي لانت مصرها
في الشهر الماضي في حادث
سيارة مؤلمة لحساب
محطة التلفزيون ابي بي سي
والذي كان قد توقف تصويره
بعد مصرها في حادث
اكت ان لها الحق في رفض ان عمل في
دور اداء الاسباب
كما لا تعوض الرئاسة عن الاعمال
التي صلاها تالة
وتستمر الرئاسة للفنانين جوائز
تشجيعية وجوائز افتتاه ، وتبلغ جوائز
المعرض مائة وثلاثين الف ريال بالاداعة
كيلى منذ طرولتها وحتى

موهبة غنائية من حائل

ان كل الفنان وفي تلكا بلقواهم لتجرب ان ابرز هذه
المواهب الشابة التي تامل ان تصبح في يوم ما عنصر هاء للفن
في هذا البلد وفي اطار هذه الفعاليات لك الفنانين ستنطلق مع
موهبة فنية في الغناء من حائل هذه الموهبة التي استطاعت رغم
حداثة عمرها الفني ان تبيد اصول الغناء والمقامات وشدت
بذلك انتباه الرسل الفني .. التت هذه الموهبة بطلين مثل
سامي احسان ، وشادي الرضاوي وبغمرها ترى ماذا في خلقه هذه
الموهبة الفنية وماذا في منها للفنانين ؟ ويملاا ونعوما (١٢)
هذاما سيكشفه القاء ؟
الطاقة الشخصية
ابراهيم السعدون
من مواليد مدينة حائل
المؤهل جامعة الملك سعود كلية التربية
الحس الفني ٧ سنوات
العضو المؤسس ٢١ عاما
يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني



اجري الحوار : فهد الفريدي

تقديم الحان ل وبعد الدن ككك الثقب بالفنان الحان
شادي الرضاوي الذي ابدى استعدادا للاخذ بيدي وتقديم الحان
في عهد دائما يتبع المواهب شانه تلك شانه للتحسين الذين
قدوا الرسل الفني بعدا من المواقب التي اخذت طريقها ل
مجال الغناء
اما عن قصة الرسل الفني يقول ابراهيم السعدون :
- ليس لي تعليق ولكن لعب ان اقول وجهة نظري التي اعمل
سبب الركوب وان اشغل اقل اقل الفن بالتجارة كذلك عدم
الانتماء بالمواهب في جمعية الثقافة والفنون والعجوبة بين
الفنانين والشعراء والمثقفين على حد سواء
لو طلبة ما تعرف لعلمهم الفنانين فاما نقول عن
مجال الغناء : محمد عبيد - سلامة العبدان - سالم
السعدون
- خلال فنان اضلل مثل : محمد عبيد فنان نشط ممتاز عالم
بالحيوية سلامة العبدان فنان واستاذ في الفن الشعبي عام
العمل فنان له شهرة داخل منطقة حائل وخارجها ولكن انتباهه
تشتت والسبب ارجحه الى اتجاذه عن الاضواء وتقدمه في
السن
وملا من زملائه من فنانين حائل مثل علي الحباري ، فهد عبيد
الحسن
- على الحباري ذو صوت مميز وبطولة جيد ولكن فترة الركوب
والتعويض اثرت كثيرا بالغا على اتيجه
اما فهد عبيد الحسن فهد موهبة يعمل اسات الفنان وخلال
فترة وجيزة استطاع ان يبرز وله شامة ملحوظة
فاني معزات الفنان في تفرقة
- السبق - الرباه - الاتزام - الانتماء عن الفريرفر
تقريب
يلحظ على الفنانين في حائل تعاونهم مع محلات الكسيت
ماذا عن ذلك ؟
- نعم هذا صحيح نحن نتبع عن طريق محلات الكسيت
والسبب هو عدم وجود فرع لجمعية الثقافة والفنون بحائل وهنا
ارجه هذا الداء الى جمعية الثقافة والفنون ببن تظفر الى منطقة
حائل حيث يوجد عدد لا يستهان به من كتاب القصة والمطربين
الشعراء والفنانين المفضلين
يقال ان هناك قوة بين الفنانين القدماء الذين اشروا
الساحة الفنية بمطاميرهم وبين الفنانين الجدد والتشغين
ما صفة هذا القول في تفرقة ؟
- هذا صحيح فاعلى الفنانين الجدد يتجهون الى تقديم
الجيد ولكن لا ياتي ان يصعدوا عن القيم التي هو التراث الذي
يفخر بانه هذه الارض مكانه عنايتهم فنان فنان نالي - الى فنان
سيرة جادة بسيرة فانه لا يشجع فانه انه سيحاسب وهذا
خطا

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

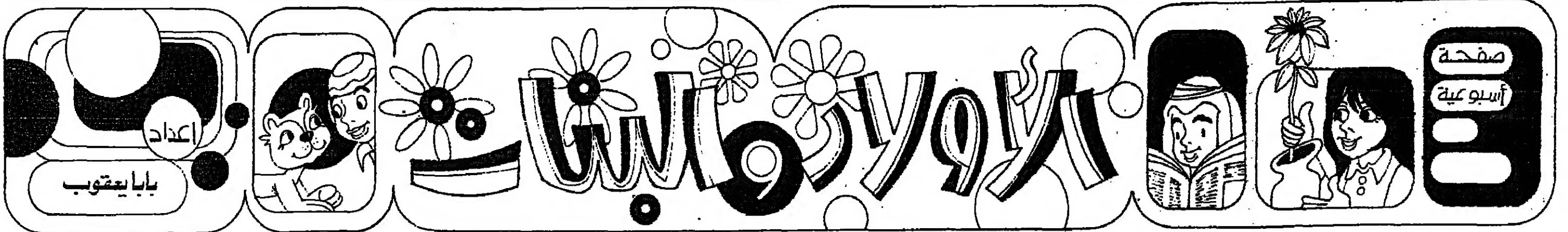
يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون ذا
تحصيل علمي وثقافة فانه سيكون مجال احترام كل الناس
وتقديرهم ولعلم تحصيل حاصل ولكن هناك بعض المواهب تترك
في مجال الهواية وبالتالي يتعكس هذا الانحطاط على مستيرة
التحصيل العلمي
فان له وقع في نفسك ؟
- ليس هناك فنان محد ان الفن شعور واحساس وبالتالي
سطا وان الفنان للشغف دائما هو البقرة الربية في الساحة
الفنية كثيرا ما اريد اغنيات الفنان محمد عبيد
خلال تواجدك في الرياض هل حصل تحوّل بينك وبين
المحبة هذه ؟
- نعم ان وجودي في الرياض فرصة طيبة للالتقاء بالمشاعر
والفنانين
فقد التقيت بالفنان والمحسن المديح سامي احسان وذلك حين
اشترائتي في استديو جويلى واحد وقد استمتع الى ادائي ووجدني

يقول الفنان ابراهيم السعدون :
ان الفنان حيد ابراهيم السعدون هو الذي دعاني لسماعة الفنية ولم
يكن لغوية او بالاحرى الجليل الفنية شدي اثر على سم
دراستي لانه يوجب ان يقدم الفنان فترات الفنية بثقافة وعلم
وحسني في نظر الراي العام في مجتمعنا ان الفنان حينما يكون



الفأران

واضافت الجدة تقول : بالطبع لم يمانع الفار الأبيض في طلب الفار الفقير للذهاب معه وتسليمته .. فلما وصلا الى المنزل . انتخب الفار الأسود فرصة غياب الفار الأبيض للبحث عن شيء ما وقال لزوجته : ابتها الزوجة .. لينسى اريد لكما الخير .. ارجو منك ان تسمعي ما اقول حرصا على زوجك صديقي وعليك . اطلب منك عم الذهاب الليلة الى الكنز الذي اخبرك به زوجك

سالت الفارة زوجة الفار الأبيض الفار الأسود عن السبب الذي يمنع ذهابها للاستيلاء على الجبين وكمن الطعام . فقال الفار الأسود

ان قلبي يحدقني بأنه سيحدث شيء خطير الليلة .. وسيفقد زوجك حياته اذا خرج .. لذلك اكرر طلبي . بان لا تدعيه يبرح المنزل .. وصداقتي تحتم على تحذيره ..

قالت الجدة : وبالفعل . استطاعت زوجة الفار الأبيض اقناع زوجها بالعدول عن الاستيلاء على الكنز .. وارجاء ذلك الى ليلة قادمة .. فلما اطمأن الفار الأسود الى ان الفار الأبيض لن يخرج للاستيلاء على الكنز . اتخذ وجبته الى المكان وهناك عثر على قطعة ضخمة من الجبن فسحبها ..

وأثناء سيره بها . سقط بداخل مصيدة . حاول الخروج منها ولكن دون جدوى .. فقال لنفسه :

اه .. انني استحق ما وقع في .. اسي كاذب .. وقد منعني صديقي من الاستي . على الكنز لكي اخذ ما .. اه .. النعمة عي تفكرى .

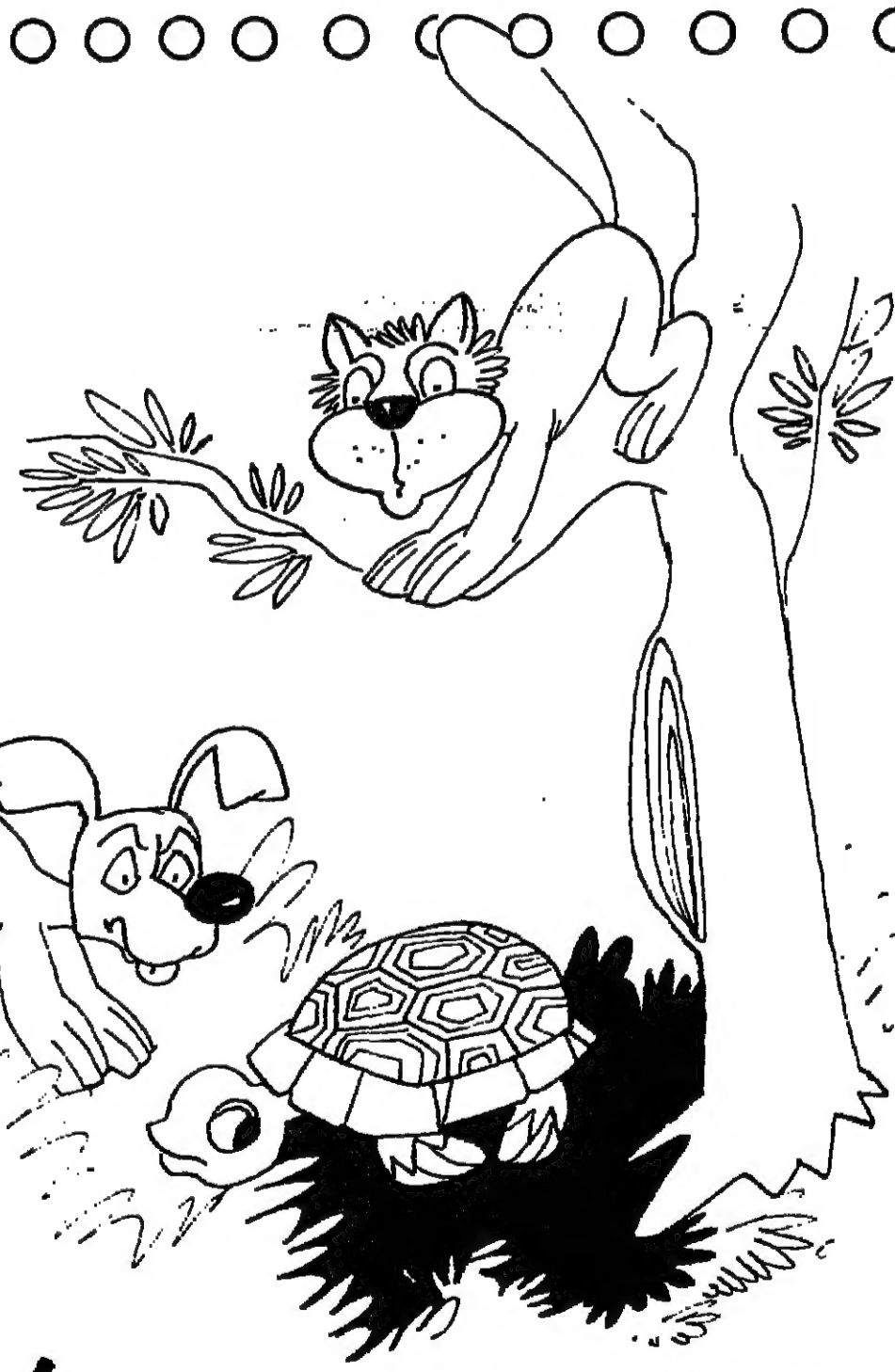
قالت الجدة : حاول الفار الأسود الخروج من المصيدة دون جدوى وفي منتصف الليل .. شاهد امامه احدى القطط تنقف في حالة تحفز . ناخرة اليه في ترفض .. فتأكد الفار الكاذب بأنه هناك بمحالة .. في الصباح .. كان جميع الفئران قد عرفوا بقصة الفار الأسود الكاذب .. من مثله الخوف .. واستحق جزاء كذبه وخداعه لصديقه الفار الأبيض وزوجته .

تحلق الاطفال حول جدتهم ليستمعوا منها حكاية جديدة تسليهم وتفيدهم . رحبت بهم الجدة وقالت لهم .. يحكي عن فارين . كنا صديقين حميمين جدا .. وكان احدهما ابيض اللون وبعض الشيء .. وكان الثاني ذا لون اسود .. وكان الفار الاول يدوم على تخزين الطعام على مدار السنة وفي ذات مساء النقي الفاران .. واتخذوا يتبادلان الحديث . فقال الفار الأبيض :

- لن اخفي عليك الخبر . فقد عثرت على كنز عظيم في احد المساكن القريبة .. وبالروعة راحة الجبن وبقية المخزون من الاطعمة فسأله الفار الأسود وماذا تريد مني .. هل تطلب المساعدة :

فاجابه الفار الأسود : لا .. لا .. سأتطلب من زوجتي مساعدتي في نقل ما نقدر عليه من الجبن لتخزينه عندي .

قالت الجدة : سمع الفار الأسود ما قاله الفار الأبيض وقال له عن طيب خاطر شنيئا لك بكنزك الذي عثرت عليه .. وارجوك التوفيق ولكن دعني اذهب معك الى المنزل لاحضار زوجتك .. لتسليمتك في الضريق . فهل تمانع !!



القوة !!

كان الجرو الصغير يشعر انه اقوى بكثير من كل حيوانات المزرعة . انه اكبر حجما من القط . والدجاج . والبط .. وكان اذا رأى احداها جرى خلفها ونبح . هاو : هاو !! ..

وبالطبع كانت تلك الحيوانات تفر في الحال وقد اصابها الذعر من مطاردة الجرو لها بينما يضحك هو في سرور ويقول

- ها ها : انا سيد هذا المكان .. انا الاقوى على كل حال . الكل يخاف مني . ولا شيء يخيفني .

وفي احد الايام رأى الجرو قطة تجري خلفها . وفي الحال تسلمت القطاة احد الاشجار ووقفت فوق غصنها ونظرت الى الجرو الذي يقف على الأرض ناظرا اليها وعيونها تلمع بالفروح وقالت

- لماذا تحاول ان تخيف غيرك . لم لا تتعامل معنا بحب وسلام ..

وضحك الكلب عندما سمع هذا الكلام . وأهمهم القطاة انه يريد ان يتبع الجميع انه لا يخاف من أحد هنا . بل يخاف منه الجميع

قال الكلب هذا الكلام وركبت الى أعلى حيث يقف القط . لكنه حين نظر الى الأرض رأى على الحشايش شيئا يرقد بلا حراك . فآخذ يتنصت ثم قال

- يبدو انها لعبة من لعب الاطفال . تكن مشاكل تلك المربعات التي على ظهرها ..

اختار الجرو وسأل القط وهو يشير على الشيء الذي رآه . هل تعرف هذا الشيء الذي يشبه الصندوق ؟ ضحك القط واجاب

- انه شيء معروف ومألوف

واقرب الجرو من الصندوق . ومد قدمه يتفحصه . وبعده تراجع الى الوراء في ذعر . لقد خرجت من الصندوق اربعة اقدام ورأس طويلة عليها حراشيف صغيرة . وذيل قصيرة . وانتفض الكلب وهو يقول :

- النحلة ! صندوق حي !!

وضحك القط وقال

- نياو : لا تعرف انها انحرى انها سلحفاة .

وتسائل الجرو

- سلحفاة ؟

واجاب القط

- اجل وهي حيوان صالم . لا يؤذي احدا . ولا يخيف حشرة صغيرة

واجاب الجرو وهو يشعر بالخجل

- ومن قال انني شعرت منها بالخوف . كنت اتسائل فقط

لقد قال الكلب هذا الكلام بعد ان سمع كلام القط . لكن من يومها عرف معنى الخوف ولم يعد يطارد غيره من حيوانات الحقل .. والفعل يعبر الى البسطة المسلة

علوم : نقار الخشب !!

ويعتبر نقار الخشب عاوي المقار واحد من أضخم وأجمل نقاري الخشب . وريشه اسود وأبيض وأرجواني اللون . ومقاراه يبدو بلون الحاج و يحتاج الزوج من النقار عاوي المقار الى مساحة ٢٠٠٠ مدين من غابة بها اشجار ميتة حتى يستطيع ان يجد ما يكفي من يرققات الحشرات المحتبسة في هذه المساحة والتي تكسب لاطعام هذا الزوج وصغارها . ويعيش هذا النوع في غابات الولايات المتحدة وكوبا

وتنقار الخشب ينقر الشجرة للحصول على طعامه . فهو يتغذى على الحشرات ثاقبة الخشب التي تعيش تحت القلف . ويستطيع لسان النقار الطويل ان يدخل في الثقوب ويصل للحشرات

وتنقار الخشب ينقر الشجرة للحصول على طعامه . فهو يتغذى على الحشرات ثاقبة الخشب التي تعيش تحت القلف . ويستطيع لسان النقار الطويل ان يدخل في الثقوب ويصل للحشرات

وكثيرا ما يستخدم ذكر النقار مقاراه في اصدار نغمت موسيقية تشبه فرغ الطبول وذلك بالتعقب بسرعة على فرع شجرة أو ساقها

وأغلب نقاري الخشب يجرون أعشاشا في الخشب . وهذه الحفر تستعمل على فترات بواسطة ظهور أخرى بعد ان يتركها النقار

